

GREEK VISION

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΚΑΝΑΔΑ

ΤΕΥΧΟΣ 3 ΜΑΪΟΣ 2016





**FRIDAY
MAY 27
2016**

GIORGOS TSALIKIS

FOR TICKETS & TABLE RESERVATIONS 514-272-2634
OR BUY TICKETS ONLINE WWW.DISCOOMEGA.COM

CENTRE
EMBASSY
PLAZA



OMEGA PRODUCTIONS



OMEGAMONTREAL



OMEGAPRODUCTIONSMTL

1003 Curé-Labelle | www.embassyplaza.com





Comité de soutien aux Organismes
d'aide à l'enfance en Grèce

Επιτροπή συμπαράστασης Παιδικών
Ιδρυμάτων της Ελλάδας

"Magic Mission"

Το **"MAGIC MISSION"** διοργανώνει εκδήλωση
συμπαράστασης **για τα παιδικά ιδρύματα της
Ελλάδας** την Κυριακή 22 Μαΐου 2016 στο Κοινοτικό
Κέντρο "Αδριανός Μαρής" 5757 Wilderton Ave.

Ελάτε να γευθείτε την υπέροχη μακαρονάδα με σαλάτα,
φρούτα και γλυκίσματα, απο τις 1:00 το μεσημέρι μέχρι
τις 4:00 το βράδυ.

Ελάτε να ενισχύσετε την προσπάθεια μας και φέρτε
τους συγγενείς και γνωστούς σας να περάσουμε όλοι
μαζί ένα όμορφο απόγευμα τρώγοντας και
διασκεδάζοντας με τον Νίκο Αναστασίου και την παρέα
του, καθώς και με άλλους καλλιτέχνες της παροικίας μας
που για μια άλλη χρονιά αφιλοκερδώς βοηθάνε την
προσπάθεια μας.

Σας περιμένουμε όλους να περάσουμε ένα όμορφο
απόγευμα και να δείξουμε **την αγάπη μας και την
συμπαράσταση μας** στα παιδιά της Ελλάδας. Για
πληροφορίες μπορείτε να τηλεφωνήσετε στο
514-569-1313 ή 514-583-6042

Είσοδος \$25.00 - Παιδιά \$15.00

TO GREEK VISION ΣΤΗΡΙΖΕΙ το MAGIC MISSION

MAGIC MISSION is organizing an event in support of
children's institutions in Greece on Sunday, May
22nd, 2016 at the Hellenic Community Center 'Adrian
Maris', 5757 Wilderton Ave. We will be serving
'MAKARONADA' with salad, fruit and pastries from 1:00
to 4:00 in the afternoon.

Come and support our efforts and enjoy a beautiful
afternoon filled with food and entertainment with Niko
Anastasiou and George Georgakopoulos, who are
donating their talents to help our cause.

For details and tickets, please call
514-569-1313 or 514-583-6042

Entrance tickets \$25.00 - Children \$15.00

To Magic Mission

Προσφέρει βοήθεια και συμπαράσταση σε παιδικά ιδρύματα
στην Ελλάδα.

Στόχος του Magic Mission είναι:

Κανένα παιδί στην Ελλάδα να μην πεινάει. Κάθε παιδί να
μεγαλώνει γερό, με όνειρα και ελπίδες.

Πως λειτουργεί το Magic Mission

Διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις με την δική σας
συμπαράσταση και συνδρομή.

Που στέλνει το Magic Mission βοήθεια

Σε ιδρύματα, ορφανοτροφεία που ασχολούνται με παιδιά.
Συνεργαζόμαστε με οργανισμούς στην Ελλάδα, όπως το
Μπορούμε, Μαζί για το παιδί, που μας πληροφορούν για
οργανισμούς που έχουν άμεση ανάγκη.

Τι έχει προσφέρει το Magic Mission

Έχουμε βοηθήσει πάνω από 20 παιδικούς οργανισμούς από την
βόρεια Ελλάδα μέχρι και την Κύπρο.

**Ζητάμε τη βοήθεια όλων για τη συνέχιση του ιερού μας
έργου.**

Editorial

Index

Ιωσήφ Πολοσηφάκης	5
Montreal Corner	6
Παράδοση	8
It's all Greek to me	9
Συνέντευξη: Πάνος Βλάχος	10
Ιστορικά: 1η Μαΐου	14
Κοινωνία: Πρόσφυγες	16
Αποψη	20
Μην αρχίζεις τη μουρμούρα	22
Real Estate	25
Υγεία & Ομορφιά	26
Κύπρος	28
Σπιτικά Μαγειρέματα	30
Ώρα για παιχνίδι	32
Βιβλίο	33
Social	34
Ωροσκόπιο	36
Τελευταία λέξη	38



Πάνος Βλάχος, σελ. 10

Καλωσορίζουμε την Άνοιξη με αναστάσιμη διάθεση, καινούργιες στήλες και νέους συνεργάτες.

Στα επόμενα τεύχη ταξιδεύουμε παρέα με τη σεναριογράφο αγαπημένων τηλεοπτικών σειρών, την Έλενα Σολωμού, που μας προτρέπει *Μην αρχίζεις τη μουρμούρα...*

Ταξιδεύει και δίνει sold out παραστάσεις σε όλο τον κόσμο, αυτό όμως δεν εμποδίζει τον χειμαρρώδη Angelo Tsarouchas (ποιος ομογενής δεν τον ξέρει;) να είναι κάθε μήνα μαζί μας με το *It's all Greek to me* –έτσι, για να γελάσει λίγο το χειλάκι μας...

Ένας νέος Έλληνας ηθοποιός πέρασε τον Ατλαντικό και εγκαταστάθηκε στη γειτονική μας Νέα Υόρκη. Ο Τόμμου Σκλάβος πετάχτηκε μέχρι εκεί και μίλησε με τον Πάνο Βλάχο για την τέχνη, για την Ελλάδα και για τη νέα του θεατρική δουλειά.

Στην πρώτη γραμμή της επικαιρότητας το προσφυγικό, ειδικά για εμάς τους Έλληνες. Για τους ανθρώπους που έφυγαν κατατρεγμένοι από τις πατρίδες τους και για εκείνους που έβαλαν για λίγο στο περιθώριο την καθημερινότητά τους για να τους συμπαρασταθούν, γράφει ο Τάσος Ρέτζιος. Τρεις εθελοντές (από τους εκατοντάδες) στους καταυλισμούς προσφύγων μάς υπενθυμίζουν ότι το ηθικό πρόταγμα για προσφορά και αλληλεγγύη είναι σήμερα επίκαιρο όσο ποτέ.

Δεν είναι παράδοξο, ούτε κάναμε λάθος στον τίτλο: στο τεύχος αυτό το *Πάμε Ελλάδα*; ταξιδεύει στην αγαπημένη μας Κύπρο. Ναι, η μεγαλόνησος είναι ένα ανεξάρτητο κράτος, αλλά στην καρδιά μας δεν έπαψε ποτέ να είναι... Ελλάδα.

Και τέλος, στη διπλανή σελίδα, ένας ομογενής που μας γεμίζει υπερηφάνεια: ο Ιωσήφ Πολοσηφάκης κέρδισε κυριολεκτικά με το σπαθί του το εισιτήριο για τους ολυμπιακούς αγώνες του Ρίο ντε Τζανέιρο. Ο Παντελής Στεφανίδης μίλησε μαζί του για το πώς πρωτογνώρισε το άθλημα της ξιφασκίας, για τη μέχρι σήμερα πορεία του και για τα μελλοντικά του σχέδια.

Ελπίζουμε ότι περάσατε ένα χαρούμενο, ελληνικότατο Πάσχα. Χρόνια Πολλά σε όλους!

Η συντακτική ομάδα

I.D.

ISSN 2371-0225

GREEK VISION / 03 / ΜΑΪΟΣ 2016 / ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ - ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ Παντελής Στεφανίδης **ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ** Κατερίνα Γκαγκάκη, Αναστασία Κυριακίδου, Μηχανή του Χρόνου, Μαρία Λαδά, Γιάννης Λοβέρδος, Papachristou team, Nick Perdikaris, Τάσος Ρέτζιος, Ευθύμιος Σαββάκης, Γιάννης Σεργεβτάς, Τόμμου Σκλάβος, Έλενα Σολωμού, Χριστίνα Τανταλίδου, Ελένη Τζούμπα, Angelo Tsarouchas **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ** Αναστασία Κυριακίδου **ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ** Παρασκευάς Παπάζογλου **ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** Λώρα Κονιόρδου **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ** Τόμμου Σκλάβος **ΕΚΤΥΠΩΣΗ** K-Litho, 868 Avenue Beaumont, Montreal, QC H3N 1V5 **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ** Greek Vision media Inc., 4948 boul. Notre-Dame, Suite 5, Laval QC H7W 1V5, Canada, τηλ. 514-659-9008, info@greekvision.ca | www.greekvision.ca **Ετήσια συνδρομή** \$45 Σχεδιάζεται στη Θεσσαλονίκη και τυπώνεται στον Καναδά.

GREEK VISION / 03 / MAY 2016 / MONTHLY FREE PRESS

PUBLISHER Pantelis Stefanidis **CONTRIBUTORS** Katerina Gagaki, Anastasia Kyriakidou, Mixani tou Xronou, Maria Lada, Yiannis Loverdos, Papachristou team, Nick Perdikaris, Tassos Retzios, Efthimios Savvakis, Yiannis Servetas, Tommy Sklavos, Elena Solomou, Christina Tantalidou, Eleni Tzoumba, Angelo Tsarouchas **LAYOUT/EDITING** Anastasia Kyriakidou **IMAGE PROCESSING** Paraskevas Papazoglou **GREEK TEXT TRANSLATION** Laura Koniordou **COVER LAYOUT/PHOTO** Tommy Sklavos **PRINTED IN CANADA BY** K-Litho, 868 Avenue Beaumont, Montreal, QC H3N 1V5 **CONTACT** Greek Vision media Inc., 4948 boul. Notre-Dame, Suite 5, Laval QC H7W 1V5, Canada, t. 514-659-9008, info@greekvision.ca | www.greekvision.ca **YEARLY SUBSCRIPTION** \$45 Designed in Thessaloniki, Greece, and printed in Canada.

ΙΩΣΗΦ ΠΟΛΟΣΗΦΑΚΗΣ

Στους Ολυμπιακούς με το... σπαθί του!



ΓΡΑΦΕΙ Ο
Παντελής Στεφανίδης

Έχουμε γνωρίσει και απολαύσει πολλά δημοφιλή αθλήματα, όπως το soccer, το basketball, το hockey, όμως τους τελευταίους μήνες η ομογένεια ασχολείται με ένα όχι και τόσο δημοφιλές άθλημα, την ξιφασκία. Έχουμε συνδέσει αυτό το άθλημα με ένα δικό μας παιδί, τον Ιωσήφ Πολοσηφάκη.

Ο Ιωσήφ γεννήθηκε στο Μοντρεάλ το 1990 και φοίτησε στο ελληνικό σχολείο της κοινότητας "Σωκράτης". Από παιδί του άρεσαν διαφορά αθλήματα, όπως το soccer και το kickboxing. Όλα αυτά μέχρι που πήγε γυμνάσιο στο κολλέγιο Jean-de-Breufeuf. Εκεί ένας καθηγητής του, που ήταν και προπονητής ξιφασκίας, τον προέτρεψε να δοκιμάσει το μέχρι τότε άγνωστο για αυτόν άθλημα. Έτσι, σε ηλικία 12 ετών αφοσιώθηκε με όλη του την καρδιά και ιδιαίτερο ζήλο στην ξιφασκία.

Η ξιφασκία χωρίζεται σε τρία είδη όπλων. Το Foil, το Épee και το Sabre. Ο Ιωσήφ επέλεξε το Sabre. Δηλώνει τυχερός που πήγε στο συγκεκριμένο κολλέγιο διότι, αν διάλεγε κάποιο άλλο, δεν θα είχε γνωρίσει το άθλημα της καρδιάς του.

Στα 14 χρόνια που πέρασαν από την πρώτη του προπόνηση μέχρι σήμερα έχει γυρίσει όλο τον κόσμο. Πήγε σε πάνω από 35 κράτη και 100 πόλεις. Έχει ζήσει μοναδικές εμπειρίες, έχει θαυμάσει πολλά αξιοθέατα αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι σε κάθε πόλη έχει γνωρίσει πολλούς φίλους. Άλλωστε, όπως λέει ο ίδιος, «στον αγώνα είμαστε αντίπαλοι, εκτός αγώνα πολύ αγαπημένοι φίλοι».

Η ξιφασκία δεν είναι πολύ διαδεδομένη στον Καναδά. Δεν υπάρχουν αρκετοί προπονητές να διδάξουν τα νέα παιδιά ώστε να αγαπηθεί αυτό το άθλημα. Ο Ιωσήφ υποστηρίζει ότι όταν αποσυρθεί από την ενεργό δράση θα ασχοληθεί με την προπονητική και θα μεταλαμπαδεύσει όλες τις γνώσεις και τις εμπειρίες του στα μικρά παιδιά με απώτερο σκοπό την διάδοσή του.

Καλύτερη εμπειρία του μέχρι τώρα ήταν στους Pan American games το καλοκαίρι του 2015. Είχε προηγηθεί ένας τραυματισμός, με αποτέλεσμα να μείνει έξι μήνες στο κρεβάτι. Με πείσμα και δύναμη κατάφερε να κερδίσει σε αυτή τη διοργάνωση στο Τορόντο δύο ασημένια μετάλλια σε ομαδικό και ατομικό επίπεδο. Αυτή η επιτυχία του έδωσε τρομερή αυτοπεποίθηση, ώστε να δώσει τον καλύτερο εαυτό του στα επόμενα προολυμπια-

κά τουρνουά. «Αν σκέφτεσαι θετικά για τους στόχους σου και δεν αγχώνεις, πάντα καταφέρνεις να τους πετύχεις», τονίζει.

Έτσι, τον Μάρτιο του 2016 στην Κορέα κατάφερε να επιλεγεί ως ένας από τους δύο καλύτερους στη Βόρεια και Νότια Αμερική και θα συμμετάσχει για πρώτη φορά σε Ολυμπιάδα στο Ρίο ντε Τζανέιρο αυτό το καλοκαίρι.

«Με ενέπνευσαν οι παπούδες μου και οι γιαγιάδες μου, που μετανάστευσαν στον Καναδά από την Ελλάδα και δυσκολεύτηκαν να δημιουργήσουν, δουλεύοντας σκληρά σε ολή τους τη ζωή, ακολουθώντας τα όνειρά τους. Είμαι ευγνώμων στην οικογένεια μου, διότι με έχει στηρίξει και παροτρύνει να πραγματοποιήσω τους στόχους μου».

Ιωσήφ, μας έχεις κάνει περήφανους, σου ευχόμαστε καλή επιτυχία και θα θέλαμε το φθινόπωρο να ξαναβρεθούμε για μία συνέντευξη με έναν ολυμπιονίκη με το μετάλλιο στο στήθος.





By
Nick Perdikaris

Anachronik Festival

"It's not only about a roster of different and audacious concerts," says Anachronik Festival's Event Coordinator Amélie Fournier. "It's a way of life. In a way, it is a means to remind our generation that yes, you were born in the right era. Rock 'n' roll is far from dead and is more relevant than ever."

It will be on May 5-6-7 that the fourth annual Anachronik Festival will invade Montreal's Quartier Latin in what event organizers are calling 72 hours of vintage rock 'n' roll and style. Premiering in this year's festivities will be a showcase of classic cars from the 1930s to the 1990s.

The Best in Today's Vintage

Featured will be 40 bands from all over North America, including a few local talents that deserve your attention, playing in 12 of Montreal's most original concert venues in the Quartier Latin District. As for the classic car showcase, enthusiasts will be able to get a close-up view of the gleaming chrome

and rubber of 40 vintage automobiles on St-Denis Street between Maisonneuve and Sherbrooke.

The festival's headlining musical act is Atlanta's Black Lips, who are being billed as the Kings of Lo Fi. Other performers include Montreal's sombre songstress Kandle, who invaded CHOM 97.7 FM's airwaves with her hits *Demon* and *Not Up to Me* in 2014-2015; Shayne Murphy, Montreal's funk-blues master; and The Brains, a local psycho-billy outfit.

Event passes are on sale through the Anachronik Festival website at <http://www.anachronik.info> and extremely reasonably priced. The Full Pass, which gives you access to every event is only 35\$, the Classic Pass, which gives you access to most events is selling from 21\$ to 26\$.

Montreal's Kandle.
(Photo courtesy of Anachronik Festival)

Vintage Cars and Rock 'n'
Roll music



May Events

May 1 – Baroness - Corona Theatre
May 2 – Torry Kelly - Metropolis
May 4 – Tommy Stinson - L'Astral
May 5 – The Seasons - Club Soda
May 5 – Death from Above - Metropolis
May 5 – Kandle - Coop Katakombes
May 6 – Tiken Jah Fakoly - Metropolis
May 6 – Band On Tour - Cabaret du Casino de Montreal
May 6 – The Brains - Coop Katakombes
May 6 – The Gruesomes - Club Soda
May 6 – Ariel - Exit
May 6 – Flying Joes - Bistro a Jojo
May 6 – Bloodshot Bill - Club Soda
May 6 – The Matadors - Coop Katakombes
May 6 – Brutal Youth - Coop Katakombes
May 7 – George Thorogood & The Destroyers – Metropolis
May 7 – No Aloha - Coop Katakombes
May 7 – Cherry Chérie - Coop Katakombes
May 7 – Shayne Murphy – Bistro a Jojo
May 7 – See Black – Exit
May 7 – Sate - Exit
May 7 – Black Lips - Club Soda
May 8 – Francis Cabrel - Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts
May 11 – Anti-Flag – FOUFOUNES Electriques
May 13 – The Piano Guys - Théâtre St-Denis
May 13 – Fight Club Boxing Series - Metropolis
May 13 – James Taylor – Bell Center
May 14 – Jean-Michel Pilc trio - Upstairs Jazz Bar and Grill
May 14 – Emergenza Festival Finale 2016 - Metropolis
May 17 – Zhu - TELUS Theatre
May 17 – Twin Peaks + White Reaper + Jimmy Whispers in Montreal - La Vitrola
May 18 – Caravane Palace - Metropolis
May 19 – Mike Rud Standards Plus - Upstairs Jazz Bar and Grill
May 19 – Edith Piaf - Le Balcon Cabaret Music-Hall
May 20 – Moderat – Metropolis – Olympia
May 21 – Steve Bug – Stereobar
May 21 – Flugzeug Trio - L'Escalier
May 25 – Iron Kingdom - Piranha Bar
May 26 – Selena Gomez: The Revival Tour – Bell Center
May 28 – Miguel de Armas Latin Jazz Quartet- Upstairs Jazz Bar and Grill
May 28 – Rupaul's Drag Race- Metropolis
May 28 – Sugar Sammy - Olympia
May 29 – Courtney Barnett - Virgin Mobile Corona Theatre

For smokers, spring time and warm weather cannot come any sooner. Ever since Bill 44 was first tabled in May 2015, smokers and vapers across Montreal and the entire province of Quebec have been wishing the day would never come. May 25th will be the last day it will be legal to smoke on a bar or restaurant terrace. As of May 26th, it will be illegal to smoke in most public spaces. This includes cigarettes and e-cigarettes. Moreover, it will be illegal to smoke in a car where children under the age of 16 are present.

Since November 2015, it is already illegal to use e-cigarettes in public places, which has made business very difficult for vape stores since customers can no longer try a vape product before they buy it. While questioning its purpose, vape shop owners have called this new law “hypocritical,” on behalf of the government, as they believe e-cigarettes, which do not contain any tobacco, help people quit smoking. Why not just stop selling us cigarettes all together?

The Quebec government has decided to continue its anti-smoking campaign by targeting its focus on second-hand smoke. “We managed to lower our smoking rates in 2005, 2006, 2007, and since that time it reached a plateau,” Quebec Premier Philippe Couillard said. The ban on smoking in public places, such as bars and restaurants in 2006 helped reduce the amount of smokers in the province, but that number has not changed since 2008.

Bar and restaurant owners are also displeased with this new law as they believe it will have catastrophic effects on business. They experienced large profit losses after the indoor ban was enacted in 2006 but some establishments found a saving grace in their outdoor patios, where smoking was allowed.

Summer Up in Smoke for Smokers

The new law will prohibit smoking on terraces and force smokers a minimum of 9 meters from any doors or windows of public establishments. As a result, if you are downtown it may become hard to even find a place to smoke outdoors.

So if you are a smoker, you have only a few weeks left where you can enjoy a tall cold one or a cup of coffee with a cigarette on a sunny terrace. It will be interesting to see what effects this has on businesses. After the initial ban on indoor smoking in bars and restaurants in 2006, there was a considerable drop in patrons frequenting these establishments, especially in the winter time. Smokers simply began hanging out at each other's homes during winter and impatiently waited for summer to kick in so they could hit their favorite terrace. Since that option will also be off limits soon, we risk seeing some businesses be forced to close down due to a lack of clientele.

Holy Smoke!

Smoking on Restaurant and Bar Terraces Will Soon Be Illegal - Good News and/or Bad News

Will the government finally be able to effectively crack down on smoking?



Η αρχή γίνεται τότε που η Μεγάλη Πέμπτη βάζει την κόκκινη υπογραφή της πάνω στα αυγά. Μέσα στο οδυνηρό δέος της Σταύρωσης, μέσα στη συντριπτική θλίψη της Ταφής, εκείνα είναι εκεί, κατακόκκινα και γυαλιστερά πάνω στον μπουφέ, σαν χαμόγελο ενθάρρυνσης, σαν νεύμα υποστήριξης, σαν βλέμμα καθησυχαστικό κι ελπιδοφόρο. Υπομονή... Έρχεται...

Το Μέγα Σάββατο ξυπνάει με τις καμπάνες να σπαρταρούν, τους πολυελαίους να σείονται και τα στασίδια να βροντούν στους ναούς. «Ανάστα ο Θεός κρίνων την γην...» Τα δαφνόφυλλα σκορπιούνται και πιάνονται στον αέρα, για τύχη και υγεία. Στο Ιόνιο τσακίζονται σταμνιά και λαγήνια, να φύγει το κακό. Τώρα παντού φέγγουν τα πρώτα χαμόγελα...

Κι ύστερα, στην κουζίνα! Να φιλοκοπεί άνθος και δυόσμος, να τσιγαριστούν κρεμμύδια και κρεμμυδάκια, να πλυθούν συκωταριές κι εντεράκια, να τεμαχιστούν αρνιά και κατσίκια, να ετοιμαστούν τζιγεροσαρμάδες και γαρδούμπες, να γίνουν τυρόπιτες, φλαούνες, λυχναράκια, σκαλτσούνια, μελιτίνια, μελόπιτες και όλα τα άλλα. Ο τόπος μοσχομυρίζει λαχτάρα, χαρούμενη αναμονή και ανχιστή μαγειρίτσα!

Λίγο πριν τα μεσάνυχτα, ένα φως αρχίζει να κυλάει από λαμπάδα σε λαμπάδα, από χαμόγελο σε χαμόγελο. Ένα φως που θα φτάσει άσβηστο σε κάθε σπιτικό, θα αφήσει το σταυρωτό ίχνος του σε κάθε πόρτα και θα καταλήξει στο καντήλι, να καίει 40 μέρες, φύλακας κι οδηγός. Στα χέρια τσουγκρίζονται κόκκινα

αυγά, στον ουρανό ανταμώνονται κωδωνοκρουσίες και βαρελότα, στα μάτια ανακατεύονται λάμπεις και αγαπημένα πρόσωπα. Ναι, Αληθώς Ανέστη!

Το πρωί είναι Πάσχα! Μοσχομυρίζουν τα ψητά, τα σουβλιστά και τα φουρνιστά. Λάμπουν τα κάρβουνα σε φούρνους και θράκες, λάμπουν τα καλά σερβίτσια στα τραπέζια, λάμπουν μικροί και μεγάλοι με τα καλά τους ρούχα, λάμπει όλος ο μαγιάτικος ανθισμένος κόσμος. Είναι Λαμπρή! Γύρω από πανηγυρικά φαγοπότια στήνονται οικογενειακές ευωχίες, στις αυλές των εκκλησιών και στις πλατείες στήνονται πάνδημοι χοροί, «ταπεινοί» (Θράκη), «τρανοί» (Θεσσαλία), «της τράτας» (Μέγαρα), «καγκελευτοί» (Ιερισός), μεγαλοπρεπείς. Οι κοινότητες μετρούν, επιδεικνύουν και συναισθάνονται τη δύναμή τους. Είναι Λαμπρή!

Όλη η εβδομάδα που ακολουθεί είναι γιορτινή. Είναι η Νέα Εποχή, η Διακαινήσιμος. Η ψυχή γονάτισε στον ανήφορο του Γολγοθά, ανατρίχιασε στη σκοτεινιά του τάφου κι ύστερα δέχτηκε το βάλαμο του Θείου Φωτός, ανασαίνοντας το θαύμα της Ανάστασης. Τώρα, αναπαυμένη, απολαμβάνει τη θεραπευτική δύναμη της ομορφιάς της ζωής, την ανακουφιστική συνειδητοποίηση της θείας αγάπης, την παρηγορητική προστασία της ανθρωπίνης συνύπαρξης. Τώρα γιορτάζει.

Και την Παρασκευή της Διακαινησίμου τιμεί τη Θεοτόκο της ως Πηγή Ζωής. Για πέντε Παρασκευές την ύμνησε ακάθιστα, χαιρετίζοντάς την ως Υπέρμαχο Στρατηγό. Ήμερώνοντας Μεγάλη Παρασκευή μοιρολόγησε δίπλα της, συμμετέχοντας στον ανθρώπινα σπαρτακτικό θεομητορικό της πόνο. Και τώρα, πάλι Παρασκευή, δοξάζει αυτήν που δροσίζει την πλάση με τη χάρη της, αυτήν που δέχτηκε «της χαράς το πλήρωμα», αυτήν που γέννησε «της ευφροσύνης τον αίτιον». Τη Ζωοδόχο Πηγή!

Κι ύστερα, την Κυριακή του Θωμά, το Αντί-Πάσχα όπως λέν οι Καππαδόκες, κλείνει το πρώτο μέρος του λαμπρού αναστάσιμου κύκλου, που θα ολοκληρωθεί με την Ανάληψη σε σαράντα μέρες.

Ας είναι και του χρόνου και για χρόνια πολλά... Χριστός Ανέστη!

Μαρία Λαδά
για τον Χ.Ο.Θ.

Αναστάσιμα



Η Μαρία Λαδά είναι μέλος του Χορευτικού Ομίλου Θεσσαλονίκης. Ο ΧΟΘ ιδρύθηκε το 1990 και αντικείμενό του είναι η έρευνα και η διάδοση του πλούτου του ελληνικού παραδοσιακού μουσικοχορευτικού υλικού αλλά και η κατανοήση και η ανάδειξη των ειδικών χαρακτηριστικών των κατά τόπους πολιτισμικών δεδομένων.
www.hoth.gr

Στη φωτογραφία: πασχαλινός χορός της τράτας.

It's all Greek to me

Montreal to Melbourne

The Tale of Two Cities



By
Angelo Tsarouchas

I am on tour in Melbourne, Australia which has the largest Greek population outside of Greece in the Diaspora, having met long lost relatives and people who come from the same place my Dad comes from in Sparta Greece, it's amazing to see that apart from the obvious accent we have speaking in English, nothing is lost in translation when we speak Greek!

It's really the one thing we can thank our parents for keeping the tradition, with their will and determination to make us all go to Greek school, so we can keep our Greek roots and language regardless where our parents ship's ended up in the 50's and 60's, when they left war torn and famined Greece.

The word Filotimo (love of honor) is alive and well here in Melbourne, I have never met more hospitable, kind and loving Greeks as I have here, when they ask me, where do you think Melbourne is more like compared to any other City in the World, the only one that compares in my opinion is Montreal, the same love of Sports, Hellenism and Glendi exists in these two places, not to mention the beautiful Greek Women which are equal in both cities as well!

It's the same passion when they talk about the Collingwood Magpies (Aussie Rules Football) and we talk about the Montreal Canadiens, they have a great suburb called Oakleigh which is pretty much Little Athens, with all the great cafes and shops where people congregate for a Frappe and talk about the things Greeks talk about, Politics, Money and business! Laval has the same suburban feeling in Montreal although spread out more, I tell them about how good the food is in Montreal, as it is equally as good in Melbourne,

Our family rules which were all comprised in Greece are definitely Universal, as they follow and observe exactly the same themes as we do in North America, the Australians have a great sense of Geography as they travel extensively throughout the World and a minimum flight from here is always around 15 hours to get to anywhere as they journey to see the world as well.

I am with my family and we succeeded on the journey for my daughter to see the Kangaroo,

the Aussies keep asking me if we see Moose in Canada, I tell them there here, you just need to go outside of the urban centers and you will eventually see them for sure!

When I do my Greek show anywhere in the world, especially here they totally get what I'm saying, that's because we are all Children of the Greeks, it doesn't matter where you are in the World, if you were raised in a Greek family you totally share the same experiences as everyone else, our Easter is on a different date, we love to Gossip, eat, smoke, drink and party!

For a Nation of only 11 million people we have and always will be an impact in this World, Proud and non-conforming, yet caring and setting an example of how you should really live your life, as the Greeks say 'enjoy today, you don't know what's coming tomorrow' I'm glad that my Dad got on a ship and headed to Canada, thankful for what I get to do for a living and meeting nice people everywhere I go, for anyone reading this to experience two great cities in the world with some of the best hospitality you will ever receive go to Melbourne and Montreal, you probably are related to someone you haven't even met, like Pantelis who discovered his 2 cousins, who he didn't know existed, after 40 years!

Angelo Tsarouchas is a Stand Up Comedian, Actor and Writer who currently resides with his family in Los Angeles California.



● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ

Η Ελλάδα είναι πηγή έμπνευσης

Συνάντησα τον Πάνο μια ηλιόλουστη μέρα στη Νέα Υόρκη. Κάτω από μια ομπρέλα ενός καφέ της Times square, βρέθηκα στην ασυνήθιστη θέση να πάρω συνέντευξη από έναν φίλο μου. Αφού αναλώσαμε τον περισσότερο χρόνο μας σε γέλια και πειράγματα, κάποια στιγμή μαζέψαμε όση σοβαρόφανεia μπορούσαμε και παίξαμε τους «ρόλους» μας όσο πιο πιστά μπορούσαμε. Αυτό δεν κάνουν κάθε μέρα οι άνθρωποι, άλλωστε;

Τι ρόλο πρέπει να παίζει η τέχνη στην κοινωνία;

Μακάρι να μπορούσε να απαντήσει αυτήν την ερώτηση ένας πραγματικός καλλιτέχνης και όχι εγώ, αφού όμως απεικονίζομαι στο εξώφυλλο, θα πω πως αγαπώ την τέχνη που διασκεδάζει και απευθύνεται σε ένα κοινό, όχι στον εαυτό της, αυνανιστικά και με υπεροψία. Αγαπώ και αναζητώ την τέχνη που προκαλεί για να αποκαλύψει κάτι νέο (για τον αποδέκτη αλλά και για τον δημιουργό), την τέχνη που δεν φοβάται να αποτύχει και που εκφράζεται, γιατί υπάρχει ισχυρή και δυνατή ανάγκη, όχι δυνατότητα. Ανάγκη για επικοινωνία, όχι για αυτοπροβολή. Είμαι σε μια ηλικία που ακόμα πιστεύω ότι η τέχνη διαμορφώνει, ανατρέπει και απαλύνει τον πόνο. Πιστεύω ότι κάτι μπορεί να αλλάξει με το να ανεβαίνω σε ένα πατάρι λέγοντας ιστορίες, ότι υπάρχει λόγος να αγγίξω την τρυφερή χορδή του καθενός και να του κρατήσω συντροφιά, να τον συναντήσω και να με συναντήσει και αυτός. Άλλωστε οι Έλληνες πάντα ανταμώνουμε γύρω από φωτιές, από κυκλωτικούς χορούς, από τραπέζια... αλλά και γύρω από γελωτοποιούς, παλιάτσους και –καμιά φορά(!)– και γύρω από τσαρλατάνους.

Κάνοντας θέατρο στο εξωτερικό, ποies διαφορές αντιλαμβάνεσαι σε σχέση με το ελληνικό θέατρο;

Το θέατρο το ελληνικό είναι θέατρο παγκόσμιο. Αν ορίσουμε όμως ως «ελληνικό» θέατρο ό,τι αφορά την θεατρική έκφραση εντός των τειχών, πιστεύω ότι δεν έχουμε (ευτυχώς ή δυστυχώς) καταλάβει πόσο σπουδαίο θέατρο γίνεται στην Ελλάδα. Το επίπεδο όλων των

δημιουργών (σκηνοθέτες, ηθοποιοί, συνθέτες, σκηνογράφοι κλπ.) που δρουν στη χώρα, κάνουν σπουδαία πράγματα, που δεν απολαμβάνουν την εκτίμηση που τους αρμόζει (και φυσικά δεν μιλώ για μένα). Παραστάσεις όπως αυτές των Χουβαρδά, Καραθανού, Λιβαθινού, Παπαϊωάννου δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα απολύτως από τις παραστάσεις του εξωτερικού. Το εθνικό μας θέατρο, τεράστιο κεφάλαιο του τόπου μας, έχει δυναμικό που θα έπρεπε να ζηλεύουν τα φεστιβάλ όλου του πλανήτη. Φυσικά, το επίπεδο της παραγωγής και τις δυνατότητες υλοποίησης οποιασδήποτε ιδέας δεν έχουμε την οικονομική ευτυχία να μπορούμε να τα συναγωνιστούμε, και βέβαια αναφέρομαι στο θέατρο και όχι στο μουσικό θέατρο (musical). Είναι δύσκολο να εκφραστεί κανείς θεατρικά σε γλώσσα άλλη από τη μητρική του και αυτή είναι νομίζω η μεγάλη διαφορά και το μεγάλο εμπόδιο. Όμως το συναίσθημα και η επικοινωνία, η ανάγκη, δεν έχουν σύνορα. Από εκεί ξεκινώ και από εκεί αντλώ δύναμη για να συνεχίσω.

Ποies είναι κατά τη γνώμη σου οι παθογένειες στην Ελλάδα και με ποιον τρόπο μπορούν να αλλάξουν;

Για μένα η Ελλάδα είναι μεγάλη πηγή έμπνευσης όχι μόνο επειδή είναι η πατρίδα μου αλλά γιατί είναι –και πιστεύω θα είναι– περιοχή μεγάλων συγκρούσεων (κοινωνικών, ταξικών, ιδεολογικών, πολιτισμικών, ηθικών), οι οποίες τροφοδοτούν ασταμάτητα έναν καλλιτέχνη που μπορεί να αφουγκραστεί τον αντίκτυπό τους. Θέλω να πω πως κοινωνικοπολιτικά η χώρα δεν σταματά ποτέ να έχει ενδιαφέρον, η κοινωνία αρνείται πεισματικά να ωριμάσει και αντιδρά σε οτιδήποτε καινούργιο ή παλαιό, σαν κακομαθημένος έφηβος που δείχνει να τα ξέρει όλα δίχως να διψάει για κάτι διαφορετικό. Αυτή η αέναη διαμάχη δίνει «ψωμί» στην κωμωδία, στο τραγούδι, στις τέχνες γενικότερα, πικρό ψωμί, αλλά το δικό μας ψωμί. Πάντα ένιωθα ότι η μεγαλύτερη πληγή του Έλληνα είναι η ταυτότητα που έχει. Ή που νομίζει ότι έχει ή που του ανήκει ή που νομίζει ότι



ΚΕΙΜΕΝΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Τόμμου Σκλάβος



πρέπει να του ανήκει. Δεν είναι ντροπή ή μειονεξία να αποδεχτούμε το ποιοι είμαστε σαν λαός, από πού ερχόμαστε, τι παράγουμε, τι διδάσκουμε στα παιδιά μας, τι ζωή ζούμε, τι ψηφίζουμε, τι χρωστάμε και τι μας χρωστάνε και, κυρίως, πού πάμε. Η περηφάνια του Έλληνα συμπεριλαμβάνει μόνο τον Οδυσσέα, καθόλου τον καραγκιόζη, και έχουμε πιστεύω να μάθουμε εξίσου και από τους δύο, να μάθουμε ότι υπάρχει απόσταση από τον Έλληνα που έχουμε στο φαντασιακό μας, να αποδεχτούμε αυτήν την απόσταση και κάποια στιγμή να την διανύσουμε. Να επανακτήσουμε αυτό που χάθηκε (και δεν είναι μόνο οι μισθοί και οι συντάξεις, είναι η θέση μας στον κόσμο).

Μίλησέ μας για την παράσταση στην οποία συμμετέχεις στη Νέα Υόρκη.

Πρόκειται για το *Mistero Buffo*, του Dario Fo, σε σκηνοθεσία της Ληώς Τριανταφυλλίδου και σε παραγωγή των Πόλυ Κυριάκου και Νατάσσας Κατερινοπούλου. Ένα κείμενο βραβευμένο με νόμπελ λογοτεχνίας, το οποίο με γοήτευε εδώ και καιρό. Τώρα μας δίνεται η ευ-

καιρία να παρουσιάσουμε μια παράσταση *one man show*, στην οποία ένας γελωτοποιός μάς διηγείται την ιστορία της ζωής του από τη γέννηση μέχρι τον θάνατό του μέσα από γεγονότα της Βίβλου, στα οποία κατά φοβερή σύμπτωση ήταν σε όλα παρών και τον καθόρισαν. Οι άγνωστοι πρωταγωνιστές της Βίβλου, άνθρωποι σαν κι εμάς, καθημερινοί και ιεροί ταυτόχρονα, βγαίνουν για πρώτη φορά στο προσκήνιο της ιστορίας και μας αποκαλύπτουν, μας προκαλούν και ταραίζουν τα πιστεύω και τις αντιλήψεις μας. Ένα θαύμα οδηγεί έναν απλό άνθρωπο να ζωγραφίσει το γέλιο στα χείλη του κόσμου, για να τον ξυπνήσει και να τον προστατέψει από τους φαύλους, που τον χειραγωγούν και τον εκμεταλλεύονται. Σε μια εποχή φόβου και ψεύδους, μια εποχή όπου φαίνεται ότι ξεχάσαμε να πιστεύουμε σε θαύματα και σε ανθρώπους, μικρές ιστορίες βαθιά ριζωμένες μέσα μας έρχονται να μας υπενθυμίζουν πως ο φόβος δεν είναι ανίκητος. Το γέλιο και το δάκρυ, τα ιερότερα όπλα όλων, είναι πάντα δίπλα μας. Αρκεί να ξέρουμε πού να ρίξουμε το βλέμμα μας.



Είμαι πολύ ενθουσιασμένος για αυτή την παράσταση και οφείλω ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ στον Πόλυ Κυριάκου, τη Νατάσα Κατερινοπούλου και φυσικά στην σκηνοθέτιδα της παράστασης, τη Λητώ Τριανταφυλλίδου, που πίστεψαν σε εμένα και στηρίζουν την πρώτη μου αυτή παράσταση στις ΗΠΑ. Μετά τον Μάιο φιλοδοξούμε να κάνουμε μια μίνι περιοδεία σε πόλεις τις Αμερικής και του Καναδά. Η παράσταση πραγματοποιείται στα αγγλικά υπό την αιγίδα του Orpheus Foundation of Music and the Arts.

Μίλησέ μας για τα μελλοντικά σου σχέδια.

Πέρα από την υποκριτική, ξέρουμε ότι ασχολείσαι και με τη μουσική.

Η μουσική είναι πάντα κομμάτι της ζωής μου και της καλλιτεχνικής μου έκφρασης. Πάντοτε έγραφα τραγούδια, εμπνευσμένος και επηρεασμένος μονίμως από το θέατρο και τη διαδικασία των προβών για μια παράσταση. Πρόσφατα κυκλοφόρησε ο πρώτος προσωπικός μου δίσκος με τραγούδια που έγραφα εγώ και δύο σε στίχους του

σπουδαίου φίλου Αχιλλέα Ρακίνα, με τίτλο «Παιχνίδια των παιδιών» από το ogdoo.gr. Στον δίσκο τραγουδούν άνθρωποι που στιγμάτισαν τα ακούσματα μου, ο Μίλτος Πασχαλίδης και ο Χρήστος Θηβαίος, αλλά και οι Χριστίνα Μαζούρη και Ιωάννα Λέκκα, δυο καλλιτέχνιδες που εκτιμώ και θαυμάζω αφάνταστα. Ελπίζω να συνεχίσω να γράφω τραγούδια και να λέω ιστορίες μέσα από αυτά και να μπορώ να τα μοιράζομαι με ανθρώπους που ακόμα με κάνουν να ονειρεύομαι.

Πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου σε είκοσι χρόνια;

Δεν κάνω σχέδια και δεν θέλω να ξέρω πού και πώς θα είμαι ούτε σε είκοσι χρόνια ούτε και σε είκοσι μήνες... Εύχομαι απλά να είμαι υγιής και να μπορώ να βρίσκω γνήσιο και ιερό ενθουσιασμό σε κάθε τι που κάνω.

Ποιο μήνυμα θα ήθελες να στείλεις σε όλους τους Έλληνες του εξωτερικού;

Να παίρνουν στα σοβαρά τη ζωή τους, όχι τον εαυτό τους.



Orpheus Foundation for Greek Music & the Arts presents

Mistero Buffo

BY DARIO FO

05.26 - 7:30pm
05.27 - 7:30pm
05.28 - 2pm & 7:30pm

BOX OFFICE
+1 (917) 485 - 8683

brownpapertickets.com
#2543779

Panos Vlahos

Directed by
Lyto Triantafyllidou

The Balcony Theater
W/Park Presbyterian Church
165 W 86th Street
New York, NY 10024



1η Μαΐου

Ο απαγχονισμός τεσσάρων συνδικαλιστών και το μακελειό στη διαδήλωση των εργαζομένων. Να γιατί γιορτάζουμε την εργατική πρωτομαγιά...

Το 1865, αμέσως μετά το τέλος του εμφυλίου πολέμου, τέθηκε για πρώτη φορά από τα εργατικά σωματεία των ΗΠΑ το θέμα της οκτάωρης εργασίας. Μετά από 16 χρόνια ιδρύθηκε η Ομοσπονδία των Εργατικών Ενώσεων, που αργότερα μετονομάστηκε σε Αμερικανική Ομοσπονδία Εργασίας και αποτέλεσε το μεγαλύτερο συνδικαλιστικό κίνημα της εποχής. Στο συνέδριο που έκανε το 1885, αποφάσισε να υποστηρίξει το αίτημα της οκτάωρης εργασίας και, σε περίπτωση που οι εργοδότες δεν το δέχονταν, θα κήρυσσαν πανεργατική απεργία για την 1η Μαΐου του 1886.

Στη δυναμική πορεία που έγινε στο Σικάγο πήραν μέρος περισσότεροι από 90 χιλιάδες απεργοί, ενώ σε ολόκληρη τη χώρα συμμετείχαν στην απεργία 350 χιλιάδες εργάτες από 1.200 εργοστάσια των ΗΠΑ. Επικεφαλής της πορείας ήταν ο αναρχοσυνδικαλιστής Άλμπερτ Πάρσονς, μαζί με τη γυναίκα και τα επτά παιδιά τους.

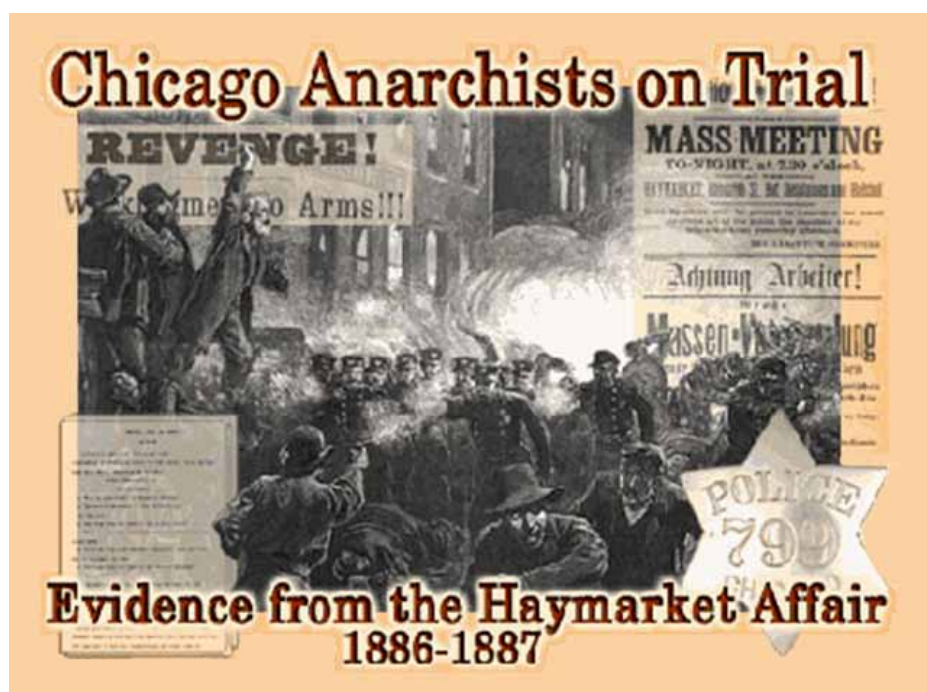
Την επόμενη ημέρα τα συνδικάτα κάλεσαν τους εργαζόμενους σε μεγάλη συγκέντρωση διαμαρτυρίας εναντίον της αστυνομικής βίας, στη πλατεία Χάιμαρκετ του Σικάγου. Παρά το γεγονός ότι η διαμαρτυρία ήταν ειρηνική, περίπου 130 αστυνομικοί, υπό τις οδηγίες σκληρού αξιωματικού τους, που φημιζόταν ως διώκτης των εργατών, πήραν εντολή να διαλύσουν τους διαδηλωτές. Κατά τη διάρκεια των συμπλοκών ένας άγνωστος διαδηλωτής πέταξε μια χειροβομβίδα προς το μέρος των αστυνομικών. Σκοτώθηκαν επτά αστυνομικοί και τέσσερις διαδηλωτές, ενώ τραυματίστηκαν πολλοί εργάτες.

Οι αστυνομικές αρχές προχώρησαν σε συλλήψεις κυρίως στελεχών του εργατικού κινήματος, εκ των οποίων οι περισσότεροι ήταν αναρχοσυνδικαλιστές. Κατηγορήθηκαν οι Άουγκουστ Σπις, Γκέοργκ Έγκελ, Άντολφ Φίσερ, Λούις Λινγκ, Μίκαελ Σβαμπ, Σάμουελ Φίλντεν, Όσκαρ Νίμπι και Άλμπερτ Πάρσονς, που ήταν από τους οργανωτές της διαδήλωσης. Όλοι, εκτός του Πάρσονς και του Φίλντεν, ήταν γερμανοί μετανάστες και οδηγήθηκαν σε δίκη στις 21 Ιουνίου του 1886.

Καταδίκη σε θάνατο!

Αν και τα στοιχεία για τη βομβιστική επίθεση ήταν ελλιπή, το δικαστήριο ζήτησε τη θανατική ποινή για όλους τους κατηγορούμενους. Το σκεπτικό ήταν ότι ενθάρρυναν τον άγνωστο να πετάξει τη χειροβομβίδα. Οι κατηγορούμενοι καταδικάστηκαν, αλλά η υπόθεσή τους έμεινε στα χρονικά ως κλασική περίπτωση κακοδικίας. Οι Σπις, Έγκελ, Φίσερ, Λινγκ, Σβαμπ, Φίλντεν και Πάρσονς καταδικάστηκαν σε θάνατο, ενώ ο Νίμπι σε κάθειρξη 15 ετών. Για τους Σβαμπ και Φίλντεν οι ποινές μετατράπηκαν σε ισόβια κάθειρξη ενώ ο Λινγκ αυτοκτόνησε στο κελί του.

Το 1893 ήρθε η δικαίωση για τους οκτώ καταδικασθέντες, όταν ο κυβερνήτης του Ιλινόις παραδέχθηκε ότι η αστυνομία και οι μπράβοι χτύπησαν χωρίς λόγο τους διαδηλωτές στο Σικάγο. Η Πρωτομαγιά, ως εργατική γιορτή, καθιερώθηκε το 1889, κατά τη διάρκεια του ιδρυτικού συνεδρίου της Δεύτερης Διεθνούς στο Παρίσι, για να θυμίζει το αίμα που χύθηκε στην απεργία του 1886.





supermarché

depuis • since 1961



découvrir la fraîcheur

experience freshness

www.supermarchepa.com



du fort

1420, rue du fort
514-932-0922



du parc

5242, av. du parc
514-273-8782



samson

4440, blvd. samson
450-682-4441



livraison à domicile
home delivery



commandes téléphoniques
phone orders



épicerie en ligne
online grocery ordering



in the **heart**
of every
kitchen...

Καλή Ανάσταση
και Καλό Πάσχα
από την διεύθυνση
και το προσωπικό.



soups | sauces | seasonings | glazes

Happy
EASTER

www.rosehillfoods.com





ΓΡΑΦΕΙ Ο Τάσος Ρέτζιος
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Αντώνης Ρεπανάς, Σάκης
Γιούμπασης και εθελοντές
Διαβατών & Θεσσαλονίκης

Πάρε τα μάτια τους και κοίτα...

Κοιτάζω τους πολλούς φίλους μου που σηκώθηκαν από τις βολικές τους συνήθειες και τράβηξαν για εκεί όπου υπάρχουν πρόσφυγες, για εκεί όπου υπάρχει ανάγκη, για εκεί που μέσα στη δίνη της ελληνικής κρίσης θα νιώσουν περισσότερο άνθρωποι...

Τους κοιτάζω και βλέπω στα μάτια τους την υγρασία – έχουν δακρύσει πολλές φορές. Βλέπω όμως και την οργή, την σκληρότητα κι ένα καταφανέστατο γαμώτο: βάζουν το κεφάλι κάτω και δουλεύουν, βοηθάνε, αναδεικνύουν, διεκδικούν. Τους βλέπω και δεν ξέρω αν το κάνουν για τη δική τους σωτηρία ψυχής ή από μια πολύ βαθιά, σχεδόν γονιδιακή, παλιού μετάλλου ηθική ανάγκη για προσφορά. Τους ρωτάω και δεν μου λένε, απλώς δουλεύουν και βοηθάνε... Κι αν ξέρουν ότι τούτη η βοήθεια τους θα είναι σταγόνα στον ωκεανό, ξέρουν και κάτι ακόμα: πως σε κάθε ερώτηση η απάντηση είναι η ίδια: ο άνθρωπος!

Ο Κώστας που είναι εργάτης, ο Τάσος που είναι εκπαιδευτικός και ο Αντώνης που είναι δημοσιογράφος... Φίλοι που έτρεξαν αμέσως στα ανάγκες των προσφύγων, πολύ προτού γίνει μόδα η βοήθεια και η «βοήθεια», μου λένε και οι τρεις πως το αυτονόητο πράττουν, απλώς σ' αυτόν τον τόπο και το αυτονόητο είναι ζητούμενο.

Ο Κώστας δεν θέλει να πει πολλά, μάλλον δεν θέλει να πει τίποτα, ούτε ποιος είναι, ούτε τις βαθιές του σκέψεις. Είναι εργάτης, παλιά σε κατασκευές και έργα, τώρα όπου βρει, τελευταία δούλεψε στον Πειραιά. Εκεί τον βρήκα τυχαία, μέσα από μια φωτογραφία που τον έδειχνε σκυμμένο πάνω από ένα ζευγάρι προσφύγων με μωρό. «Τι έκανες εκεί;» τον ρωτάω στο τηλέφωνο. «Μήπως και ξέρω; Παρηγοριά ρε συ δίνω, τι άλλο να κάνω; Από τότε που έβλεπα τι γινόταν δεν με χωρούσε ο τόπος, πήγα και στην πλατεία Βικτωρίας, πήγα και πάνω στην Ειδομένη μαζί με μια ομάδα που κουβαλούσε πράγματα για τους ανθρώπους, τώρα κάθε μέρα πάω στον Πειραιά και βοηθάω όπου μπορώ. Με γνωρίζουν από τις ομάδες και με βάζουν να κάνω δουλειές, έτσι ξεπλένω την ψυχή μου»

Τον ρωτάω αν έχει ενοχές, μου λέει ναι, παίρνει κι από αυτούς που έχουν «χοντρό πετσί», κάθεται μέχρι αργά και παίζει με τα προσφυγόπουλα, δεν είναι απ' αυτούς που δεν εμπλέκονται συναισθηματικά. «Δεν ξέρω τι να σου πω... Ίσως να μεταφέρεις στους ανθρώπους εκεί μακριά, στον Καναδά, πως εμείς βοηθάμε έτσι εδώ γιατί δεν είμαστε μακριά. Αλλά αν όσοι ήταν μακριά βοηθούσαν σαν να ήταν κοντά, τότε ίσως να μη χρειαζόταν να γίνει τίποτα».



«Άσε μωρέ, μη γράψεις τίποτα, δεν έχει σημασία»... Έχει, Κώστα!

Ο Τάσος Γλαντζής είναι, όπως δηλώνει ο ίδιος, αλληλέγγυος εκπαιδευτικός και τον ξέρω δεκαετίες! Δεν είχα καμιά αμφιβολία ότι θα ήταν από τους πρώτους που θα προσέτρεχε στον πλευρό των ταλαιπωρημένων... Πηγαίνει και απασχολεί δημιουργικά τα παιδιά, τους διδάσκει, παίζει μαζί τους, τους δίνει χαρά και νόημα ύπαρξης... «Από ποιας γης τα μέρη βρέθηκες εδώ... μικρό πουλί, ντυμένος μετανάστης...», ακούγεται από πίσω το τραγούδι των Αετόπουλου – Ζερβουδάκη...

«Δυο μήνες τώρα επισκεπτόμενος τρεις διαφορετικούς χώρους φιλοξενίας προσφύγων (Διαβατά, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, Χέρσο Κιλκίς) και ζώντας τα εκατοντάδες παιδιά που παλεύουν για επιβίωση μαζί με τους γονείς τους, τρεις σκέψεις τριγυρνάνε ξανά και ξανά στο μυαλό μου», λέει.

«Η πρώτη: Αυτά τα παιδιά σώθηκαν; Σώθηκαν από τον πόλεμο, από παρανοϊκά καθεστώτα, από ιδεοληπτικές και αυταρχικές θρησκείες και παραδόσεις ακατανόητες για τους δυτικούς πολίτες, σώθηκαν από μορφές οργάνωσης της κοινωνίας που γαλούχησαν τους γονείς τους, τους παππούδες τους, τους προγόνους τους, σώθηκαν από πολιτι-

σμούς που έδωσαν αλλά και πήραν τόσα από τις αξίες της ανθρώπινης ύπαρξης, την εξέλιξη της κοινωνίας; Σώθηκαν;

»Η δεύτερη: Αυτά τα παιδιά τι σκέφτονται; Όταν παίζουν, όταν περπατάνε και ενίοτε κολυμπάνε για να σωθούν, όταν ακούν τα λόγια των μεγάλων, όταν ονειρεύονται, όταν ακούν εμάς να τους μιλάμε “αλαμπουρνέζικα”, όταν τρώνε, όταν γελάνε, όταν κάποιος τα φροντίζουν και ταυτόχρονα κάποιος τα απειλούν, όταν κοιτάν τα φώτα, τις βιτρίνες, τα ρούχα μας, τι σκέφτονται; Σκέφτονται;

»Η Τρίτη: Αυτά τα παιδιά που πάνε; Ξέρουν τι είναι αυτό που ποθούν, νιώθουν γιατί τυραννιούνται και βασανίζονται ακόμα (σε ευρωπαϊκό έδαφος πλέον!), έχουν μάθει τι θα πει σχολείο, συνδυάζουν και φαντάζονται τη ζωή τους σε δέκα ή δεκαπέντε χρόνια –όλοι το κάναμε ως παιδιά– έχουν πρότυπα, ισχύει η ιερότητα και η “ασφάλεια” του γονέα, όταν τον έχουν δει κλαμένο, δαρμένο, πεινασμένο, κουρασμένο, έχουν εικόνες, φίλους, σπίτι, δωμάτιο από τον τόπο που θα ζήσουν; Θα ζήσουν;

»Όμως, οι σκέψεις σχεδόν απαγορεύονται όταν είσαι στους καταυλισμούς φιλοξενίας. Βάζεις το κεφάλι κάτω και τρέχεις πίσω από τις ανάγκες, τα γεγονότα, τις αγωνίες και τα χαμόγελα-οάσεις μέσα στην μαυρίλα. Ζούμε



καταστάσεις όπου οι σκέψεις έγιναν πολυτέλεια και πάντα μετατίθενται για μετά.. για αύριο.. μπαντέν... μπούκρα... όπως λέμε με τα άσχημα αραβικά μας, όταν προσπαθούμε να ξεφύγουμε από ικεσίες παιδιών για ένα μπάλονι, για μια μαράκα, για λίγο χρόνο μας μαζί τους ακόμη...

»Σε όλα αυτά τα παιδιά δεν δίνονται απαιτήσεις από πουθενά και μόνο παρηγοριά στιγμιαία είναι τα δικά μας "πασαλείμματα". Θα σκάσουν αργά οι γρήγορα οι πιεσμένες ψυχές αυτών των παιδιών, τόσο όμοια και τόσο απλά όπως και στις δυτικές κοινωνίες σκάνε οι ψυχές των παιδιών μας με ανάλογα βιώματα...

»Δεν είναι αντιμετωπίσιμη η κατάσταση ως τώρα, δεν είναι φιλοξενία η λέξη που διακαιούται να συνοδεύει τους καταυλισμούς προσφύγων, οι ανεπάρκειες είναι απίστευτες και εγκληματικές από κάθε μορφής εξουσίας, εθνικής και ευρωπαϊκής. Να γνωρίζουμε τουλάχιστον τις υπόγειες διεργασίες που συντελούνται σε αυτά τα Κέντρα προσφύγων. "Στους ναούς των μεγάλων λυγμών"»

Ο Αντώνης Ρεπανάς είναι συνάδελφος, άνεργος δημοσιογράφος, που από την πρώτη στιγμή έτρεξε στην Ειδομένη (από τότε που δεν πατούσε τηλεοπτικό συνεργείο) και επί-

σης από την πρώτη στιγμή μου έλεγε ότι είναι ντροπή αυτό που συμβαίνει εκεί, ότι νιώθει πως δίνει νόημα στην ύπαρξή του και ότι θα κάνει τα πάντα για να βγάλει αυτές τις ανθρώπινες ιστορίες από την αφάνεια.

Αυτό και κάνει: μέσα από το facebook, μέσα από την παρουσία του (με περίσσειμα ψυχής) σε έντυπα, ιστοσελίδες, ραδιόφωνα και τηλεοράσεις, προσωποποιεί το προσφυγικό δράμα και το φέρνει στην απόλυτα ανθρώπινη κλίμακά του...

Αυτά που μας λέει δίνουν, νομίζω, την πλήρη διάσταση αυτού που συμβαίνει στην Ειδομένη: «Μια τεράστια σκακιέρα έχει στηθεί λίγο έξω από το χωριό της Ειδομένης. Πλάι στις γραμμές του τρένου. Δίπλα από τα σύνορα Ελλάδας και Σκοπίων. Στη σκακιέρα αυτή παίζουν οι πολιτικοί όλου του πλανήτη σκάκι με πιόνια τους ανθρώπους. Άντρες, γυναίκες και παιδιά που φεύγουν από τις πατρίδες τους, αναζητώντας ένα καλύτερο μέλλον.

»Κάποιοι φεύγουν για να γλιτώσουν από τον πόλεμο, κάποιοι φεύγουν για να γλιτώσουν από απολυταρχικά καθεστώτα, κάποιοι για να γλιτώσουν από τον θρησκευτικό φανατισμό, κάποιοι για να γλιτώσουν από τη φτώχεια, και μέσα σε όλους αυτούς, υπάρχουν και κάποιοι που δεν φεύγουν για να γλιτώσουν από κάτι. Απλώς βρήκαν την ευκαιρία να μετοικήσουν στην Ευρώπη και προσπαθούν να την εκμεταλλευτούν. Σε γενικές γραμμές, αυτό είναι το χαρμάνι των ανθρώπων στην Ειδομένη.

»Ένα χαρμάνι που ταλαιπωρείται εδώ και μήνες, παγιδευμένο σε αυτό το μικρό κομμάτι γης της ελληνικής μεθορίου. Ταλαιπωρείται από τις πολιτικές και τους πολιτικούς, όπως ταλαιπωρείται και από ΜΚΟ, από ακτιβιστές, αλληλέγγυους, αντιεξουσιαστές, διακινητές αλλά και μικρές ομάδες προσφύγων και μεταναστών με εξτρεμιστικές ιδέες.

»Η πολιτεία της Ειδομένης έχει τα πάντα. Έχει ανθρώπους που θυσιάζονται, έχει ανθρώπους που εκμεταλλεύονται, έχει ανθρώπους που συνεχίζουν να ελπίζουν, έχει ανθρώπους που έχουν απογοητευτεί, έχει ανθρώπους που κονομάνε εις βάρος των άλλων και όλοι αυτοί είναι τα πιόνια στη σκακιέρα που έχει στηθεί εκεί.

»Από τις 20 Μαρτίου έχει κλείσει και επίσημα η βαλκανική οδός για τους πρόσφυγες. Στην πραγματικότητα, η οδός αυτή είχε κλείσει πολύ νωρίτερα. Τα Σκόπια αλλάζανε καθημερινά τις απαιτήσεις τους προκειμένου να αφήνουν τον κόσμο να περνά, με αποτέλεσμα να μην περνά ουσιαστικά κανείς. Η μικρή πόρτα, που μέχρι τότε άνοιγε για να συνεχίσουν οι πρόσφυγες το ταξίδι τους από την Ελλάδα προς τον βορρά, είναι κλειστή και κλειδωμένη. Από εκεί έχουν περάσει περισσότεροι από ένα εκατομμύριο άνθρωποι στη μεγαλύτερη μετανάστευση της Ευρώ-



της, μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Ο κόσμος όμως, παραμένει εκεί. Παραμένει στην Ειδομένη. Παραμένει και περιμένει. Περιμένει είτε να ανοίξουν κάποτε τα σύνορα – πράγμα που δεν θα γίνει ποτέ– είτε να καταφέρει η ελληνική κυβέρνηση να φτιάξει αξιοπρεπή κέντρα φιλοξενίας, ώστε να μετακομίσουν.

»Ζώντας καθημερινά στην πολιτεία που έχει δημιουργηθεί έξω από το χωριό της Ειδομένης και μιλώντας με τους πρόσφυγες, διαπιστώνω ότι παρά τις αντίξοες συνθήκες, παρά τις λάσπες, τη σκόνη, τη βρωμιά, τα σκουπίδια, το κρύο, τη ζέστη, τα φίδια, τους είναι πολύ δύσκολο να πάρουν την απόφαση να μετακομίσουν αλλού. Οι περισσότεροι είναι παγιδευμένοι εκεί για δύο περίπου μήνες. Στο διάστημα αυτό, έχουν βάλει σε μια τάξη τις ζωές τους, όσο κι αν αυτό ακούγεται παράλογο. Έχουν φτιάξει τις γειτονιές τους, έχουν δημιουργήσει νέες συνήθειες, κοινωνικές σχέσεις, στέκια και όλα αυτά τους είναι δύσκολο να τα αλλάξουν, γιατί είναι πλέον κουρασμένοι. Είναι κουρασμένοι από τον πόλεμο, από το ταξίδι, από τους κινδύνους, από την προσμονή για το άνοιγμα των συνόρων, από τις υποσχέσεις και τα ψέματα κάποιων αλληλέγγυων και αντεξουσιαστών. Είναι πλέον κουρασμένα πόνια στην σκακιέρα

της Ειδομένης. Μα και οι παίκτες είναι κουρασμένοι. Η ελληνική κυβέρνηση κουράστηκε να περιμένει κάποια έξτρα οικονομική βοήθεια από το εξωτερικό, πιέζοντας επικοινωνικά με τις εικόνες της Ειδομένης που έκαναν τον γύρο του κόσμου. Δεν συγκινήθηκε κανείς από τους μεγάλους. Κουράστηκαν όλοι και από τις εικόνες των προσφύγων που ζουν μέσα στον λασπότοπο. Όλα τα ξένα ΜΜΕ που συνωστίστηκαν το τελευταίο διάστημα στο μικρό αυτό κομμάτι της ελληνικής μεθορίου έχουν αποσυρθεί.

»Μόνον κούραση και απογοήτευση έχει απομείνει στην Ειδομένη. Μέσα σε όλα αυτά, υπάρχει και μια αχτίδα αισιοδοξίας. Τα παιδιά δεν σταμάτησαν ποτέ να παίζουν και να γελάνε. Ακόμη και όταν έπεφταν τα δακρυγόνα των Σκοπιανών. Ακόμη και όταν τα σημάδευαν με λαστιχένιες σφαίρες. Και 'όσο υπάρχει το παιδί, υπάρχει ελπίδα'...»

Αυτοί είναι μονάχα τρεις από τους χιλιάδες εθελοντές, που σε όλη την Ελλάδα ξεπερνάνε τα όρια της προσφοράς. Αλλά είναι και μόνο τρεις από τις επίσης χιλιάδες υπενθυμίσεις ότι η παρουσία τους και η προσφορά τους δείχνει και την ανεπάρκεια και τον κυνισμό του κράτους, της Ευρώπης, των ηγεσιών, της ίδιας τελικά της κοινωνίας που διαμορφώσαμε.

CENTRE DE COLLISION

GTY

Automobile



Service par excellence

- Bodywork
- Insurance Claims
- Painting
- Towing
- Touch up
- Mechanic
- Polishing
- Free Estimation

757 rue Beaumont Montreal, Quebec H3N 1V9
 Tel : (514) 271.7555 | Fax : (514) 271.2042
 Cell : 514 776 6715 | email : nickgty@outlook.com

Read Greek

with your children

Completely BILINGUAL

(Greek/English or Greek/French)

Books that teach real life lessons




Shop online at:

www.nouvellesroutes.ca



Publications

NOUVELLES ROUTES



ΓΡΑΦΕΙ Ο
Γιάννης Λοβέρδος

Απέναντι στον νόμο

Υπάρχει διάχυτη η αίσθηση της αδικίας, γιατί τα πράγματα στον καθένα εξ ημών δεν πάνε όπως θα θέλαμε να πάνε. Κι αυτό θεωρούμε ότι μας επιτρέπει, τουλάχιστον κάποιους εξ ημών, να παραβιάζουμε τους νόμους.

Σε όλα τα λύκεια της χώρας διδάσκεται (άσχετα αν τον μαθαίνουμε ή όχι) ο πλατωνικός διάλογος «Κρίτων», στον οποίο ο στενότερος φίλος του Σωκράτη προσπαθεί να πείσει τον μεγαλύτερο φιλόσοφο στην ιστορία της ελληνικής σκέψης να μην πει το κώνειο και να δραπετεύσει μακριά από την πατρίδα του, την Αθήνα. Εκείνος όμως το αρνείται. Και τούτο, όχι γιατί δεν πιστεύει ότι έχει αδικηθεί από την απόφαση των συμπατριωτών του, που χωρίς πραγματικό λόγο τον καταδίκασαν σε θάνατο. Αλλά γιατί, αν δραπετεύσει, θα παραβιάσει τον νόμο και συνεπώς θα αδικήσει εκείνος την πατρίδα του, που υπερβαίνει ως έννοια τους ανθρώπους, οι οποίοι τον καταδίκασαν τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Κι ο Σωκράτης αγαπά τόσο πολύ την πατρίδα του, που δεν θέλει να την αδικήσει παραβιάζοντας ακόμα και μία κατάφωρα άδικη εις βάρος του δικαστική απόφαση.

Η διδασκαλία του μεγάλου φιλοσόφου, που αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα, αν όχι το σημαντικότερο, σύμβολο του ελληνικού πολιτισμού, του οποίου περηφανευόμαστε ότι είμαστε διάδοχοι, δεν φαίνεται να εμπνέει τους σύγχρονους Έλληνες. Αντίθετα, εμείς αποφασίζουμε ποιοι νόμοι μας βολεύουν, για να τους υπακούμε, και ποιοι όχι, για να τους παραβιάζουμε. Και το κίνημα της παραβίασης του νόμου, που παίρνει διάφορες μορφές, από την απλή παραβίαση του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας και το κάπνισμα σε κλειστούς δημόσιους χώρους μέχρι το να μην πληρώνουμε στα δημόσια μέσα μεταφοράς ή στα δρόμια, ή ακόμα και να αντιδρούμε με σφοδρότητα σε νόμους που θεωρούμε άδικους, είναι πλέον μεγάλο και διευρύνεται συνεχώς. Κι αυτό συμβαίνει διότι παγιώνεται η αντίληψη στον Έλληνα πολίτη ότι το κράτος τον αδικεί και κατά συνέπεια, όπου κι όποτε μπορεί, θα παραβιάζει κι αυτός τον νόμο. Με τον τρόπο αυτό, όσο κι αν έχουν πολλοί συμπολίτες μας ισχυρά επιχειρήματα, απειλεί-

ται η διάρθρωση της ίδιας της κοινωνίας και η αντοχή του κοινωνικού ιστού. Διότι από την παραβατικότητα οργανωμένων μειοψηφιών μέχρι την κοινωνική αναρχία, η απόσταση δεν είναι μεγάλη.

Αρκετοί συμπολίτες μας, αν όχι η μεγάλη πλειοψηφία τους, εκτιμούν ότι η κατάντια της οικονομίας μας οφείλεται στους πολιτικούς, που «έφαγαν τα λεφτά μας». Η εντύπωση αυτή δεν είναι απολύτως ακριβής, (οι πολιτικοί φέρουν μεγάλες, τις μεγαλύτερες ευθύνες. Αλλά για άλλους λόγους από αυτούς που λέγονται, κυρίως διότι διαμόρφωσαν αυτό το συντεχνιακό και πελατειακό κράτος, το οποίο σήμερα καταρρέει) όμως, εφόσον έχει επιβληθεί, επιτρέπει σε πολλούς να πιστεύουν ότι δικαιώνονται στην επιλογή τους να παραβιάζουν το νόμο, ως αντίθεση προς το καταρρέον καθεστώς των πολιτικών, που έχουν απαξιωθεί.

Η άποψη αυτή θα είχε νόημα αν ήταν αντίθεση προς ένα συγκεκριμένο σύστημα κι αν εμπεριείχετο η αντίληψη ότι η εξέγερση αυτή θα οδηγήσει σε καλύτερες μέρες με την άνοδο στην εξουσία μιάς καλύτερης μορφής διακυβέρνησης. Όμως εδώ δεν υπάρχει η αίσθηση της εξέγερσης προς μια συγκεκριμένη, αντιλαϊκή μορφή διακυβέρνησης. Υπάρχει μόνον η διάχυτη αίσθηση της αδικίας, γιατί τα πράγματα στον καθένα εξ ημών δεν πάνε όπως θα θέλαμε να πάνε. Κι αυτό θεωρούμε ότι μας επιτρέπει, τουλάχιστον κάποιους εξ ημών, να παραβιάζουμε τους νόμους. Αντίθετα όμως από τον Σωκράτη, δεν πιστεύουμε ότι με τον τρόπο αυτό αδικούμε την πατρίδα μας, την κοινωνία μας και τους συμπολίτες μας. Διότι είναι βέβαιο ότι η κατάρρευση του κοινωνικού ιστού, που αποτελεί μεγαλύτερο πρόβλημα από την οικονομική μας κατάντια, δεν πρόκειται να φέρει καλύτερες μέρες για τους συμπολίτες μας.

Η επόμενη μέρα για τους φτωχότερους και πλέον αδύναμους εκ των συμπολιτών μας θα είναι πολύ χειρότερη.



2016 ΛΑΧΕΙΟΦΩΡΟΣ LOTERIE



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΑΝΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΕΓΕΤΟΝΟΣ ΜΟΝΤΡΕΑΛ
COMITÉ DE COLLECTE DE FONDS
DE LA COMMUNAUTÉ HELLENIQUE DU GRAND MONTRÉAL



Στηρίζουμε το μέλλον
των σχολείων μας
Ensemble vers l'avenir

ΔΩΡΑ - PRIX

1 \$20,000

2 \$5,000

3 5x\$1,000

4 10x\$500

Επίτιμοι Πρόεδροι:

Présidents honoraires :

Dimitris Ilias et Maria Diamantis

ΚΥΡΙΑΚΗ, 15 ΜΑΪΟΥ 2016, 8:00μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΜΑΡΗΣ"

Le dimanche 15 mai 2016, à 20 h

au Centre communautaire hellénique Adrian-Maris

5757, av. Wilderton, Montréal

TIMH ΛΑΧΕΙΟΥ - PRIX DU BILLET : \$100



G&N SCHOOL BUS SERVICE INC.

MADISONS
NEW YORK GRILL & BAR



New Milano



LOCATION
OLYMPIQUE

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - RENSEIGNEMENTS

fundraisingcommittee@hcgm.org

Tél : 514-738-2421 poste : 114

Μην αρχίζεις τη μουρμούρα



ΓΡΑΦΕΙ Η
Έλενα Σολωμού
σεναριογράφος της ομώνυμης
σειράς του ALPHA

Όλα φαίνονται, όπως θέλεις να δεις

Πρώι Δευτέρας. Προγραμματισμένη συνέντευξη στο κανάλι για το κλείσιμο των φετινών επεισοδίων. Κοίτα να δεις που πέρασα κιόλας τρία χρόνια γράφοντας για τον Μηνά και τη Βούλα μου στη «Μουρμούρα». Έχω ενθουσιαστεί που θα μαζευτεί η ομάδα! Δεν συμβαίνει συχνά. Η συγγραφή, ευλογία και κατάρα, είναι πολύ μοναχική υπόθεση. Όχι, δεν παραπονιέμαι. Ίσα ίσα! Θεωρώ πως είμαι από τους τυχερούς ανθρώπους, που κατάφεραν να κάνουν την αγάπη τους δουλειά. Έπασα για ύπνο χθες με την καλύτερη διάθεση! Ξυπνήτηρι στις επτά. Αλλά, όταν βάζω πρόγραμμα, ο νόμος του Μέρφι το βάζει αμέτι μουχαμέτι, να μου αποδείξει ότι υπάρχει...

Έγερση απότομη. Από τρυπάνι. Κάποιος αποφάσισε πως έχει πλάκα να ξεσηκώσει την πολυκατοικία στις έξι. Τέλος πάντων... Ντους για ξύπνημα. Αμ δε... Τι έγινε ρε παιδιά; Διακοπή νερού. Το τρυπάνι, δεν είναι τρυπάνι, είναι κομπρεσέρ που σπάζει τις πλάκες του πεζοδρομίου, ακριβώς απ' έξω. Συνεργείο της εταιρείας ύδρευσης. Ο διάλογος του γείτονα με το εμπριμέ σώβρακο στο απέναντι μπαλκόνι και του υπαλλήλου με κατατοπίζει.

- Παλικάρια, στον ύπνο σας μας βλέπατε;

- Προγραμματισμένη από δεκαήμερου ήταν η διακοπή κύριε. Υπάρχει ειδοποίηση στο σάιτ της εταιρείας.

- Μ' αυτή την έγνοια νομίζεις ξημεροβραδιάζομαι; Να μπω στο σάιτ της εταιρείας;

- Κι εγώ τι φταίω ρε φίλε; Ας έμπαινες. (Μέσα σε ένα λεπτό, το «κύριε» έγινε «φίλε», διανθισμένο με το συμπαθέστατο «ρε»).

Ακολουθεί το «ελληνικό» αί σιχτίρ! Και μπαμ η μπαλκονόπορτα.

Μικρή λεπτομέρεια εδώ: οι πλάκες του πεζοδρομίου, είναι καινούργιες. Τις πέρασε συνεργείο του δήμου πριν από πέντε μέρες. Στην Ελλάδα όμως, το να συνεννοηθεί ένας φορέας με κάποιον άλλον, για το ίδιο θέμα, είναι επιστημονική φαντασία. Θεωρείται αδιανόητο να πει η μια εταιρεία στην άλλη ότι υπάρχει προγραμματισμένη δουλειά. Η ΕΥΔΑΠ θα τις ξανασπάσει, γιατί πρέπει να κάνει τη δουλειά της, κι ο δήμος θα τις ξαναφτιάξει. Τόσο απλό.

Δεν πτοούμαι. Πρωινό! Καφές στην τυχερή μου κούπα... Σκραααατς! Ανάμνηση, σκορπισμένη στο πάτωμα η αγαπημένη κούπα. Δεν βαριέσαι; Αυτά να είναι τα προβλήματα... ασααουτς! Γιατί περπατάω ξυπόλητη; Τώρα; Να σταματήσω το αίμα, να δέσω το σκίσιμο στην πατούσα, να μαζέψω τα σπασμένα.

...Δεν με θέλει σήμερα. Κάπου την έχει πέσει η κυρά τύχη μου και ροχαλίζει μακαρίως.

Κατεβαίνω στο μετρό, ακριβώς τη στιγμή που κλείνουν οι πόρτες και ξεκινάει. Πριν μπω. Φυσικά... Και πάνω που μηρυκάζω τις απανωτές αναποδιές, να 'σου ανακοίνωση: «Αγαπητοί επιβάτες ο συρμός θα μείνει κλειστός για την επόμενη ώρα, λόγω τε-

χνικού προβλήματος». Στην αποβάθρα αρχίζει το σούσουρο. Τα τελευταία χρόνια, όταν ακούς για ξαφνικό κλείσιμο συρμού, ένα πράγμα σκέφτεσαι. Κάποιος έπεσε στις γραμμές. Αυτό που κάποτε συνέβαινε σπάνια στην Ελλάδα, τώρα έχει μπει στις καθημερινές ειδήσεις. Αυτοκτονίες. Αποκλείεται να περάσει μήνας, χωρίς να μάθεις πως κάποιος έφτασε σε τέτοιο σημείο απελπισίας, που αποφάσισε να «φύγει». Και ξαφνικά, ένιωσα πολύ αχάριστη! Γκρινιάζω για την σπασμένη κούπα; Για το τρένο που δεν πρόλαβα; Σκέφτομαι αυτόν ή αυτήν που διάλεξε μια ηλιόλουστη μέρα σαν τη σημερινή για να πει τέλος... Καινούργια ανακοίνωση! Το πρόβλημα ήταν όντως τεχνικό και λύθηκε! Κανείς δεν πέθανε! Πόσο ανακουφιστικό είναι να σκέφτεσαι πως έκανες λάθος! Επιβίβαση με αλλαγή διάθεση, από τη μια στιγμή στην άλλη!

Ιδίως όταν ακούω τον διάλογο του ζευγαριού που κάθεται απέναντί μου.

- Λες να μη το κατάλαβα, ρε Βούλα; Ξέρεις πόσα χρόνια σε σπουδάζω;

- Σαράντα, Μηνά. Σ' αυτό το πανεπιστήμιο είμαστε συμφοιτητές.

Εγώ γράφω τις ιστορίες τους ή εκείνοι μου τις υπαγορεύουν; Η ζωή μιμείται την τέχνη ή η τέχνη τη ζωή;

Γελάνε. Περνάει το χέρι του στους ώμους της και της δίνει φιλή στο μέτωπο. Εκείνη, κλείνει τα μάτια με μια αίσθηση πληρότητας.

Κι εγώ δεν ξέρω... Μιμούνται τους ήρωες μου στη σειρά ή είναι οι «πραγματικοί» Μηνάς και Βούλα; Εγώ γράφω τις ιστορίες τους ή εκείνοι μου τις υπαγορεύουν; (Η ζωή μιμείται την τέχνη ή η τέχνη τη ζωή;)

Στάση. Αναδύομαι από τις σήραγγες του μετρό στο λαμπερό φως του ελληνικού ήλιου. Ένα παιδάκι χαϊδεύει το σκυλάκι του. Δυο περισσότερα ερωτοτροπούν στα σύρματα και... κλατς, ρίχνουν μια κουτσουλιά στον ώμο του κυριούλη με το γελαστό πρόσωπο. «Γούρι, γούρι» του λέει η κυρία που πουλάει λαχεία και του δίνει ένα μωρομάντηλο για να καθαριστεί. Ένα μπαλόνι-δελφίνι, ξεφεύγει από τον πωλητή και κολυμπάει προς τα σύννεφα. «Κοίτα μαμά! Πετάει το ψαράκι!» φωνάζει ο πιτσιρίκος με τον σκύλο. Όλα φαίνονται όμορφα! Η μάλλον, όλα φαίνονται ακριβώς, όπως θέλεις να τα δεις!

Χαμογέλα! Και... μην αρχίζεις την μουρμούρα!

ROYAL MEAT



**Spencer-Rib Eye
Rib Steak
Hamburger Patties
Chicken Fillets**

7001, Saint-Urbain
Montreal, QC H2S 3H4
(514) 273-7439

info@royalmeatmarket.com
www.royalmeatmarket.com

MARKETA
Zean-Talon

**Το Μοναδικό Ελληνικό
Σούπερ Μάρκετ στην Zean-Talon**

808 Rue Zean-Talon O, Montréal, QC H3N 1S4
514-MARKETA



CJLV
1570 AM

RADIO AKRITES

(Ακρίτες) Του Μοντρεάλ με τον
Κωστα Δανιηλιδη
Καθε Σαββατο και Κυριακη απο τις
4 εως τις 6 το απογευμα

Συντονιστητε στο 1570 AM απο τις
5 Μαρτιου και καθε ΣαββατοΚυριακο
την ιδια παντα ωρα για πληροφοριες
στον αριθμο (514) 617-0077



**CENTRE
Multi-Finances**

450 Jean-Talon Ouest, Montréal, Québec H3N 1R3

Tel: 514-508-5595 Fax: 514-903-5594
centremultifinances@gmail.com
www.centremultifinances.com

Ελληνικά - Français - English - Español



MoneyGram®

Αποστολή χρημάτων σε όλη την Ελλάδα



ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΗΡΙΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ

\$ € £

Bureau de Change
Currency Exchange Office

Chèques Encaissés
Cheques Cashed

Transfers d'Argent
Money Transfers

Locations Cases Postales
Postal Box Rentals \$20/m



Bal de Charité Printanier

10e anniversaire



10th Anniversary Spring Charity Ball

Souper et danser pour vaincre le cancer du sein
Dine and dance for the cure

Au bénéfice de
La Clinique du sein de l'Institut des
Cèdres du CUSM



In support of
The Cedars Breast Clinic
of the MUHC

Vendredi le 6 mai 2016

Friday, May 6, 2016

Cocktails à 18h00
Souper à 19h30

Cocktails at 6:00 pm
Dinner at 7:30 pm

Embassy Plaza
1003 boul Curé-Labelle, Laval H7V 2V6

Spectacles / Live Entertainment
Bar Ouvert / Open Bar
Encan Silencieux / Silent Auction

Tenue de soirée avec une touche de rose
Formal attire with a touch of pink

Pour plus d'informations visitez-nous sur Facebook
For more information visit us on Facebook



pinkinthecity@live.ca
www.pinkinthecity.ca



Pink in the city



PinkCityEvents

The biggest investment that many people will ever make is the purchase of a house. For this reason, the prospective buyer must ensure the promise to purchase conditional on a proper inspection, which includes:

- a deadline, ideally between 7 and 10 days, to conduct the inspection and read the inspector's report;
- a clause stating that the buyer must be satisfied with the findings of the inspection report.

After reading the report, the buyer may be released from the obligation to purchase if he or she is not satisfied with the findings, and may be provided with latitude to renegotiate the purchase price.

The building inspector

Surprising as it may seem, there is no regulation that governs training for the profession of building inspector. This means that in practice, anyone can claim to be qualified to do the job. So whom should you entrust the inspection to? The surest way to know you are dealing with someone who has the required skills is to choose an inspector who:

- holds valid liability insurance covering errors and omissions;
- and is a member in good standing of a relevant professional order.

In Quebec, many architects, technologists and building engineers offer their services as home inspectors. They are members of pro-

fessional orders, that are mandated, among other things, to protect the public by controlling the practice of professions. You can check whether an inspector is a member of a professional order by contacting the order in question, and verify insurance coverage by contacting the insurer.

The scope of the inspector's mandate?

A building inspection entails :

- careful examination of all its systems as well as its
- visible and accessible components.

Quebec's professional orders of architects, technologists and chartered appraisers have jointly developed standards of practice¹ for residential building inspections. They define the content and scope of inspections conducted by their members.

The results of the inspection:

After completing the inspection, the inspector provides a comprehensive report supplemented by photographs. The report includes clarifying comments about any defects—especially those requiring urgent or major repair or an expert opinion.

In summary, a pre-purchase inspection conducted by a qualified and regulated professional, will provide you, the prospective buyer, with an objective opinion on the quality of the building you are interested in.

Reference by CAA Quebec Home tips and tricks

Pre-purchase home inspection

An essential step that must not be entrusted to just anyone!

PAPACHRISTOU.CA

youtube.com/user/CPapachristouTV
facebook.com/papachristou.ca



Catherine Papachristou
Chartered Real Estate Broker, D.A.
514.235.3581

Chris J. Papachristou
Real Estate Broker
514.247.6449



RE/MAX
2000 C.P.
Real Estate Agency
Licencee independently owned and operated
from RE/MAX 2000 Inc.
830, boul. Curé-Labelle, Laval (Québec) H7V 2V3
450.682.2000



Athyna Papachristou
Real Estate Broker, B.Comm.
514.465.1765

Maria Papadimitriou
Real Estate Broker
514.814.1598



ΓΡΑΦΕΙ Η
Ελένη Τζούμπα
eleni@greekvision.ca

Κυτταρίτιδα

Κάνοντας σωστή διατροφή, άσκηση και εφαρμόζοντας 2 φορές την εβδομάδα peeling και σε καθημερινή βάση το λάδι καντέλας, θα δούμε σημαντική βελτίωση στην όψη του δέρματος.

Πολλοί θεωρούν ότι η κυτταρίτιδα είναι μια πάθηση. Στην πραγματικότητα δεν είναι πάθηση, είναι η κατασκευή του φυσιολογικού ιστού του δέρματος των γυναικών, η οποία ξεκινάει από την εφηβεία. Αυτό οφείλεται στην ορμονική δράση που υπάρχει στο σώμα των γυναικών και ουσιαστικά προέρχεται από τα οιστρογόνα. Τα οιστρογόνα δημιουργούν χαλάρωση του συνδετικού ιστού που βρίσκεται κάτω από το δέρμα, με αποτέλεσμα με το πέρασμα της ηλικίας να δημιουργούνται μικρά εξογκώματα λίπους (αυτά που εμείς τα βλέπουμε σαν κυτταρίτιδα).

Αν και το 95% των γυναικών έχουν κυτταρίτιδα, οι άντρες δεν έχουν αυτό το πρόβλημα, εκτός από ελάχιστες περιπτώσεις, κυρίως αυτοί στους οποίους υπάρχει κάποια ορμονική διαταραχή.

Η κυτταρίτιδα σε καμιά περίπτωση δεν σχετίζεται απόλυτα με το πάχος. Μπορεί να δούμε γυναίκες εύσωμες, στις οποίες η κυτταρίτιδα να μην είναι ορατή, και αντιθέτως αδύνατες γυναίκες να αντιμετωπίζουν έντονο πρόβλημα.

Συνεπώς διαπιστώνουμε ότι η κυτταρίτιδα δεν είναι πάθηση αλλά ένα φυσιολογικό φαινόμενο που οφείλεται κυρίως στις ορμόνες, στη χαλάρωση-γήρανση του συνδετικού

ιστού και στην περίσσεια λιποκυττάρων και γι' αυτό αφορά όλες οι γυναίκες. Είναι ένα σοβαρό αισθητικό πρόβλημα που μας ενοχλεί, μπορεί να επηρεάζει συνολικότερα τη ζωή μας και γι' αυτό θα πρέπει να το αντιμετωπίσουμε.

Τα στάδια της κυτταρίτιδας είναι τρία.

Χαλαρή κυτταρίτιδα: Το δέρμα φαίνεται φυσιολογικό, αλλά όταν ασκούμε πίεση παίρνει όψη φλοιού πορτοκαλιού

Οιδηματική: Είναι εμφανής σε όρθια στάση, ακόμα και αν δεν πιέσουμε το δέρμα μας.

Συμπαγής: Είναι ορατή ακόμα και σε κατακλιμένη στάση. Η περίπτωση αυτή είναι και η πιο δύσκολη γιατί υπάρχει κατακράτηση υγρών, περίσσεια κυττάρων και χαλάρωση του συνδετικού ιστού.

Οι παράγοντες που συμβάλλουν στην εμφάνιση εντονότερου προβλήματος είναι πολλοί. Κάποιοι από αυτούς είναι: η κληρονομικότητα, οι κακές συνήθειες, όπως το κάπνισμα, η καθιστική ζωή, η ορθοστασία, το αλκοόλ και η διατροφή. Επίσης η παχυσαρκία, καθώς το επιπλέον βάρος επιβαρύνει τη λεμφική κυκλοφορία.

Τι περνάει από το χέρι μας για βελτίωση

● **Αλλάζουμε τη διατροφή μας.** Προσθέτουμε στην καθημερινή μας διατροφή τουλάχιστον 5 μερίδες λαχανικών και φρούτων. Σημαντικό είναι να καταναλώνουμε Ω3 λιπαρά. Τα λιπαρά αυτά κάνουν καλύτερη την κυκλοφορία του αίματος και συμβάλλουν στη βελτίωση της κυτταρίτιδας. Ωμέγα 3 έχουν τα λιπαρά ψάρια όπως τόνος, σολομός, σαρδέλα, τσιπούρα. Τρώμε τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα.

Άλλες τροφές που βοηθούν: ακτινίδιο, μπανάνες, μάγκο, Goji berry, βατόμουρα, blueberry, παπάγια, καρύδια, λιναρόσπορος, μούσλι με άπαχο 2% γιαούρτι, πιπεριές, μπρόκολο, φράουλες, κάρπαρη, αυγά, καρπούζι, ανανάς, ροδάκινο.

Περιορίζουμε: το αλάτι, τη ζάχαρη, τα αναψυκτικά, τα τηγανιτά, τις επεξεργασμένες τροφές γενικότερα.

● **Πίνουμε πολύ νερό.** Το νερό είναι πολύτιμος σύμμαχος στην καταπολέμηση της κυτταρίτιδας, διότι βοηθάει να διασπαστεί το λίπος και να αποβάλουμε τις τοξίνες από τον οργανισμό μας. Όταν το σώμα δεν ενυδατώνε-



ται σωστά, κάνει κατακράτηση και κατά συνέπεια δημιουργείται κυτταρίτιδα.

● **Αρχίζουμε να ασκούμεστε.** Ξεκινώντας την άσκηση, οποιαδήποτε μορφή γυμναστικής έχει θετικό αντίκτυπο στην ψυχολογία μας. Εκτός από το τρέξιμο, το περπάτημα, το ποδήλατο, την κολύμβηση, το γρήγορο βάδισμα, υπάρχουν και συγκεκριμένες ασκήσεις, που εστιάζουν στα σημεία όπου έχουμε το πρόβλημα, όπως πόδια, γλουτοί, κοιλιά και το πάνω μέρος των χεριών.

● **Μασάζ.** Πολύ σημαντικό ρόλο παίζει το μασάζ. Βοηθάει στην αντιμετώπιση των προβλημάτων του δέρματος, καθώς βελτιώνει την κυκλοφορία του αίματος, την απομάκρυνση της λέμφου και των τοξινών. Κάνουμε μασάζ με υπέροχα φυσικά καλλυντικά που θα μειώσουν την κυτταρίτιδα και θα βελτιώσουν την επιδερμίδα.

✓ **Λάδι καννέλας λουσιόν:** Για αρχή φτιάχνουμε μια ενυδατική λουσιόν από ελαιόλαδο και καννέλα. Σε ένα μικρό βάζο με καπάκι βάζουμε ελαιόλαδο και 2 ξυλάκια καννέλας. Το αφήνουμε κλειστό για 3 εβδομάδες σε ζεστό μέρος ή στον ήλιο. Έπειτα βάζουμε το λάδι σε ένα μπουκαλάκι με απλικατέρ που ψεκάζει και το εφαρμόζουμε κάθε βράδυ μετά το ντους σε νωπό δέρμα κάνοντας μασάζ. Το λάδι καννέλας είναι θερμαντικό και αποτοξινωτικό, δημιουργεί υπεραίμια και η επιδερμίδα κοκκινίζει ελαφρώς. Αυτό σημαίνει ότι κάνει δράση. Επίσης στο λάδι προσθέτουμε αν θέλουμε αιθέριο έλαιο δεντρολίβανου, πολύ αντιοξειδωτικό με ωραίο άρωμα.

● **Peeling** για την κυτταρίτιδα: θερμαντικό και αποτοξινωτικό. Το απλώνουμε με γρήγορες κυκλικές κινήσεις ανοδικές, από κάτω προς τα πάνω, μέχρι το δέρμα να γίνει ελαφρώς ερυθρό και νιώθουμε λίγη θερμότητα. Αυτό συμβαίνει γιατί «καίμε» την κυτταρίτιδα. Το ξεπλύνουμε ή το τυλίγουμε με μεμβράνη για 20 λεπτά. Το εφαρμόζουμε 2 φορές την εβδομάδα.

1. 1 κουτάλι της σούπας μαύρο πιπέρι
1 κουτάλι της σούπας κόκκινο πιπέρι
1 κουτάλι καννέλα
Λίγο λάδι, ώστε να γίνει μια πάστα
2. 1 κουτάλι κόκκινο πιπέρι
1 κουτάλι μέλι
½ κουτάλι βαζελίνη
1 κουτάλι καφέ φίλτρου
3. 1 κουταλιά μέλι
1 κουτάλι καφέ φίλτρου
Λίγο χλιαρό ροδόνερο
4. 1 κουτάλι καννέλα
1 κουτάλι ελαιόλαδο ή οποιοδήποτε αιθέριο έλαιο
1 κουτάλι καφέ φίλτρου

Κάνοντας λοιπόν σωστή διατροφή, άσκηση και εφαρμόζοντας 2 φορές την εβδομάδα peeling και το λάδι καννέλας σε καθημερινή βάση, θα δούμε σημαντική βελτίωση στην όψη του δέρματος.

Ως το επόμενο τεύχος φίλες μου, με χαμόγελο και υγεία!



*Όταν κάνουμε peeling για την κυτταρίτιδα οι κινήσεις πρέπει να είναι λίγο έντονες. Βέβαια αυτό εξαρτάται από το πόσο ευαίσθητο είναι το δέρμα.

*Η ποσότητα του peeling εξαρτάται από το πόσο θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε.

*Μετά από κάθε εφαρμογή peeling (και μετά το ντους) βάζουμε λάδι καννέλας ή λάδι μέντας.

*Το λάδι μέντας φτιάχνεται όπως το λάδι καννέλας.

● Πάμε Ελλάδα;



ΓΡΑΦΕΙ Η
Αναστασία Κυριακίδου

Κύπρος

Επίσκεψη στο νησί που έχει πάντα μια θέση στην καρδιά μας...

Βρέθηκα για πρώτη φορά στην Κύπρο για ένα εξαήμερο. Πίστευα ότι έξι μέρες θα έφταναν με το παραπάνω για να την γνωρίσω, τι στην ευχή, δεν είναι δα καμιά τεράστια χώρα, σκεφτόμουν. Έπεσα έξω, όμως. Διότι είναι πολλά αυτά που έχει να σου προσφέρει η μεγαλόνησος: φυσική ομορφιά, μακραίωνη ιστορία, πολιτισμό, μύθους και θρύλους. Ο Ελλαδίτης επισκέπτης, γνωρίζει έναν νέο τόπο, στον οποίο ταυτόχρονα κινείται με άνεση, καθώς βρίσκεται σε ένα περιβάλλον αρκετά οικείο, αισθάνεται σαν στο σπίτι του.

Φτάνοντας στο υπερσύγχρονο αεροδρόμιο της Λάρνακας, αισθάνεσαι ότι μόλις προσγειώθηκες σε μία ευρωπαϊκή χώρα. Την ίδια εντύπωση δημιουργούν οι υποδομές του νησιού, το οποίο φαίνεται ότι δικαίως κέρδισε τη θέση του ανάμεσα στους δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς.

Τα πολλά πρόσωπα του νησιού

Είναι ιδιαίτερος τόπος η Κύπρος. Τόσο οι πόλεις της όσο και η ύπαιθρος είναι ένα μείγμα με στοιχεία από την Ελλάδα και τα νότια παράλια της Μεσογείου. Είναι πραγματικό σταυροδρόμι με ετρόκλητα στοιχεία. Κι αυτό το βλέπεις σχεδόν παντού. Περπάτησα σε αμμουδερές παραλίες, όπως στην Αγία Νάπα, που θύμιζαν ελληνικά ακρογιάλια, και σε άλλες, όπως στον Πρωταρά, όπου η μορφολογία του εδάφους αλλά και η βλάστηση φέρνουν στον νου εικόνες από τη Μέση Ανατολή.

Επισκέφθηκα αρχαιολογικούς χώρους και χριστιανικά μνημεία, χαμάμι και τζαμιά, που μαρτυρούν ένα μωσαϊκό διαφορετικών εθνο-

τήτων και λαών. Η περιήγηση στην ιστορία της Κύπρου είναι ένα αφήγημα πλούσιο σε μύθους και ιστορικά γεγονότα, όπου οι συγκρούσεις και η συνύπαρξη έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο. Από την προϊστορία ως την αρχαιότητα και το Βυζάντιο, από τους Φράγκους και τους Ενετούς μέχρι την Οθωμανική Αυτοκρατορία και τους Άγγλους, όλες οι εποχές και οι λαοί άφησαν το αποτύπωμά τους εδώ. Η Κύπρος δεν θα σε αφήσει να βαρεθείς, έχει πολλά να διηγηθεί. Στα μνημεία της, στο γλωσσικό της ιδίωμα, στα έθιμά της, στην κουζίνα της, όπου κι αν σκύψεις θα ανακαλύψεις μια ενδιαφέρουσα ιστορία.

Το μεγάλο πλεονέκτημα για τον επισκέπτη είναι ότι οι αποστάσεις είναι μικρές και έχει κανείς την ευκαιρία να περιηγηθεί ολόκληρο το νησί (όχι βέβαια τις υπό τουρκική κατοχή περιοχές) χωρίς μεγάλο κόπο και πολύωρες διαδρομές. Καθώς μάλιστα το καλοκαίρι εδώ έχει πολύ μεγάλη διάρκεια, από τον Απρίλιο μέχρι και τον Οκτώβριο, μπορείς να συνδυάσεις καθημερινά τις εξορμήσεις στους διάφορους προορισμούς με μικρά διαλείμματα για μπάνιο στις παραλίες που συναντάς κατά μήκος της ακτογραμμής. Από τα Λουτρά της Αφροδίτης και τη χερσόνησο του Ακάμα, στα δυτικά, μέχρι τα νερά του Πρωταρά και τις αμμουδιές της Αγίας Νάπας στα ανατολικά, θα βρείτε παραλίες για όλα τα γούστα. Ήσυχες ή γεμάτες κίνηση, αμμώδεις, με βράχια ή βότσαλα, η Κύπρος έχει απ' όλα.

Θεματικές διαδρομές

Δεν χρειάζεται να σπας το κεφάλι σου για την



εξερεύνηση του νησιού. Έχει φροντίσει για αυτό ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού. Θα βρεις χάρτες με σχεδιασμένες διαδρομές που επικεντρώνονται στη θρησκευτική κληρονομιά (Βυζαντινή Διαδρομή), στους αρχαιολογικούς χώρους (Διαδρομή της Αρχαιότητας), στην παρουσία της θεάς του έρωτα και της ομορφιάς (Ο Δρόμος της Αφροδίτης) ή στο δημοφιλές προϊόν του αμπελώνα (Ο Δρόμος του Κρασιού). Έτσι, δεν θα περιουσιστείς στις δημοφιλείς παραλίες, αλλά θα έχεις την ευκαιρία να γνωρίσεις τα πολύ ενδιαφέροντα χωριά της ενδοχώρας και τις φυσικές ομορφιές του όρους Τρόodos. Επίσης, αν δεν βρίσκεσαι στην Κύπρο με οργανωμένο γκρουπ και θέλεις να πάρεις μέρος σε οργανωμένη ξενάγηση, υπάρχει τρόπος. Στη διάρκεια όλου του χρόνου γίνονται περίπατοι με δωρεάν ξεναγήσεις, τις οποίες χρηματοδοτούν οι δήμοι.

Γαστρονομία

Τι να πρωτοπώ για τον γαστρονομικό πλούτο της Κύπρου; Δεν μόνο είναι η ποικιλία, η νοστιμιά και η ποιότητα του φαγητού, οι κυπριακοί μεζέδες είναι διάσημοι. Δικαίως, θα σας βεβαιώσουν όλοι όσοι τους δοκίμασαν. Ωστόσο θα ήταν άδικο να σταθώ απλώς στις γεύσεις και τα υλικά. Αυτό που κάνει τη διαφορά στο τραπέζι είναι η αίσθηση της παρέας. Διότι οι μεζέδες στο τραπέζι σημαίνουν «μοιραζόμαστε», δοκιμάζουμε όλοι από όλα, χωρίς την οριοθέτηση της ατομικής μερίδας. Και αυτό το κλίμα οι Κύπριοι το προωθούν με κάθε τρόπο. Είναι αρκετά γνωστό σε εμάς

τους Έλληνες, αλλά στην Κύπρο, με 20 έως 30 διαφορετικά πιάτα στο τραπέζι, έχει αναχθεί σε... ιδεολογία.

Η Κύπρος του '74

Πιστεύω πως στο μυαλό κάθε Ελλαδίτη, το όνομα της Κύπρου είναι λίγο ή πολύ συνυφασμένο με το καλοκαίρι του 1974 και την τουρκική εισβολή. Τα κατεχόμενα εδάφη είναι συνεχώς παρόντα και βοούν, ακόμη και όταν δεν βρίσκεσαι κοντά στη διαχωριστική γραμμή, ακόμη κι όταν δεν τα βλέπεις. Πολύ περισσότερο όταν αγναντεύεις από απόσταση αναπνοής την Αμμόχωστο ή όταν περπατάς δίπλα στα οδοφράγματα στη Λευκωσία. Αυτό υπήρξε για μένα το συναισθηματικό κομμάτι του ταξιδιού μου στην Κύπρο. Το έζησα πολύ πιο έντονα κατά την επίσκεψη στα Φυλακισμένα Μνήματα, στις κεντρικές φυλακές της Λευκωσίας, εκεί όπου συνήθιζαν οι Άγγλοι να θάβουν Κύπριους αγωνιστές, ώστε να αποτρέψουν το να εξελιχθεί η κηδεία τους σε λαϊκή διαδήλωση ή εξέγερση. Το κομμάτι αυτό της επίσκεψης στη μεγαλόνησο δεν αποτελεί ίσως τυπική τουριστική ατραξιόν, αλλά βοηθάει να κρατηθεί ζωντανό στη μνήμη ένα πρόβλημα που δεν έχει βρει ακόμη τη λύση του. Βάλτε το στο πρόγραμμά σας.

Αριστερά: Εκκλησιά στον Πρωταρά.

Κέντρο: Η μονή της Αγίας Νάπας.

Κάτω: Το πανέμορφο πάρκο στο παραλιακό μέτωπο της Λεμεσού.

Επάνω: Τα ερημωμένα κτίρια της Αμμοχώστου.



Σπιτικά μαγειρέματα



ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ Η
Ελένη Τζούμπα

Ρεβανί

Το ρεβανί είναι ένα γλυκό σιροπιαστό και πολύ νόστιμο. Το ονομάζω ρεβανί γιατί έτσι το λέμε στα μέρη μου. Βέβαια, στη Νότια Ελλάδα το συναντάμε και ως ραβανί. Συνοδεύεται ιδανικά με παγωτό καϊμάκι.



Υλικά για το ρεβανί

6 αυγά (βιολογικά κατά προτίμηση)
½ ποτήρι ζάχαρη
1 ποτήρι λάδι ελαφρύ (σπορέλαιο, καλαμποκέλαιο)
1 ποτήρι γάλα
3 κουταλιές της σούπας γιαούρτι
3 κουταλάκια του γλυκού baking powder
2/3 κουταλάκι του γλυκού βανίλια
Ξύσμα από λεμόνι ή πορτοκάλι
2 ποτήρια σιμιγδάλι ψιλό

Υλικά για το σιρόπι

3 ποτήρια ζάχαρη
5 ποτήρια νερό
Λίγη βανίλια
Φλούδα από 1 λεμόνι
1 κουταλιά της σούπας βούτυρο
1 κουταλιά μέλι

Εκτέλεση

Για αρχή κάνουμε το σιρόπι μας βάζοντας όλα τα υλικά να βράσουν για 5 λεπτά από τη στιγμή που θα αρχίσει να κοχλάζει το νερό. Το βούτυρο το προσθέτουμε στο τέλος. Αφού βράσει, το αφήνουμε στην άκρη.

Ξεχωρίζουμε τους κρόκους από τα ασπράδια. Χτυπάμε τα ασπράδια μέχρι να γίνει μαρέγκα και τα αφήνουμε και αυτά στην άκρη.

Χτυπάμε τους κρόκους με τη ζάχαρη μέχρι να ασπρίσει (αφρατέψει), στη συνέχεια ρίχνουμε το λάδι σιγά σιγά και στη συνέχεια το γάλα, το γιαούρτι, το baking powder, τη βανίλια, το ξύσμα και το σιμιγδάλι. Τέλος προσθέτουμε τη μαρέγκα και ανακατεύουμε, ώστε το μείγμα να ομογενοποιηθεί. Ο χυλός πρέπει να είναι νερουλός και αφράτος. Αδειάζουμε το μείγμα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 340° Fahrenheit στη μεσαία σκάλα για 50 λεπτά περίπου, μέχρι να ροδίσει ελαφρώς.

Το σιροπιάζουμε σταδιακά, ζεστό ρεβανί - χλιαρό προς το κρύο το σιρόπι. Το χαράζουμε και το αφήνουμε να κρυώσει.

Το αποτέλεσμα είναι όνειρο!

Καλή επιτυχία σας εύχομαι! Δοκιμάστε το.

**Όσο πιο καλά είναι τα αυγά τόσο πιο νόστιμο γίνεται το γλυκό.*



λίγα μυστικά

- ✓ Για να αστράφτει ο ανοξείδωτος νεροχύτης τρίψτε τον με ένα πανάκι βουτηγμένο σε καθαρό οινόπνευμα.
- ✓ Για να διατηρηθούν τα λουλούδια στο βάζο ρίχνουμε μέσα αλάτι.

- ✓ Πριν πλύνουμε ευαίσθητα στο πλυντήριο τα βάζουμε σε μια μαξιλαροθήκη.
- ✓ Για να βγάλετε τη σκουριά από το ψαλίδι, τρίψτε το με ένα κρεμμύδι κομμένο.

mr. PUFFS Pâtisserie • Café

4879 Boul Notre-Dame, Laval (450) 934-7007
www.MrPuffs.com

PUFFS

MADE WITH *Love*

NEW Strawberry Coulis Puffs




NEW IN LAVAL!!! 1601 Daniel Johnson, Laval



BOUSTAN

Cuisine Libanaise

2020 A Crescent, Montréal
19 Rue Sainte-Catherine E, Montréal

3980 Boul Saint-Jean, DDO
8000 Boul Henri-Bourassa E, Montréal

Ώρα για παιχνίδι!



ΓΡΑΦΕΙ Η
Κατερίνα Γκαγκάκη
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Φτιάχνουμε τερατάκια!



1 Παίρνουμε μια λευκή κόλλα χαρτί και κά-
νουμε επάνω της τυχαίες τελείες με το μολύβι.



2 Ενώνουμε τις τελείες με όποιον τρόπο θέ-
λουμε. Προσπαθούμε να φανταστούμε το σχέδιό μας
σαν μια μορφή, ένα τερατάκι.



3 Κόβουμε το σχέδιό μας.



4 Το χρησιμοποιούμε σαν πατρόν και κόβου-
με ένα διπλό κομμάτι ύφασμα. Μπορούμε να χρησι-
μοποιήσουμε παλιά κομμάτια από ρούχα ή ότι άλλο
έχουμε.



5 Ράβουμε μεταξύ τους τα 2 κομμάτια αφή-
νοντας ένα κομμάτι ανοιχτό. Μπορούμε να το ρά-
ψουμε με το χέρι ή στη ραπτομηχανή, ή ακόμη να το
κολλήσουμε με πιστόλι δερμής κόλλας.



6 Τεμίζουμε το τερατάκι μας με κομμάτια
από παλιά υφάσματα ή βαμβάκι ή γέμισμα από κά-
ποιο παλιό μαξιλάρι.



7 Μπορούμε να βάλουμε μάτια, στόμα, χέρια,
μαλλιά ή ότι άλλο θέλουμε χρησιμοποιώντας υφά-
σματα, κορδέλες, κουμπιά ή οτιδήποτε άλλο μας
αρέσει! Χρησιμοποιούμε πιστόλι δερμής κόλλας για
πιο εύκολο αποτέλεσμα.

* Μπορούμε να σχεδιάσουμε οποιαδήποτε
φιγούρα μάς αρέσει, προσπερνώντας
τα 2 πρώτα βήματα. Μπορούμε επίσης
να σχεδιάσουμε ένα μονόγραμμα,
μετατρέποντάς το σε «τερατάκι», για να
διακοσμήσουμε την πόρτα του δωματίου
μας ή ακόμα και να το χαρίσουμε.

Καλή επιτυχία!



Βιβλίο



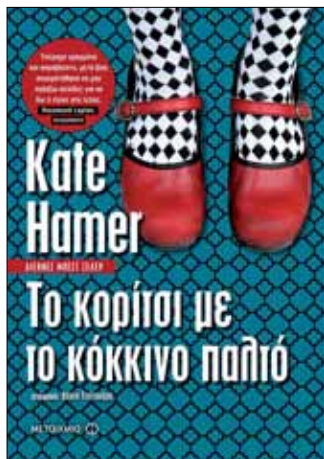
ΓΡΑΦΕΙ Ο
Ευθύμιος Σαββάκης

Η σκοτεινή απαγωγή μιας σύγχρονης Κοκκινοσκουφίτσας

Έχεις επιχειρήσει να μετρήσεις πόσο γρήγορα μπορεί να τελειώσει ένα βιβλίο; «Το κορίτσι με το κόκκινο παλτό» (The Girl in the Red Coat) που κυκλοφορεί και σε e-book από τις «Εκδόσεις Μεταίχμιο», είναι μία σπουδαία ευκαιρία.

Στο συγγραφικό της ντεμπούτο αφηγείται την ιστορία της Μπεθ και της μικρής Κάρμελ. Σε ένα τοπικό Φεστιβάλ Αφήγησης η μικρή εξαφανίζεται! Η Μπεθ αρνείται να αποδεχτεί ότι η κόρη της πιθανότατα έχει χαθεί για πάντα και αρχίζει έναν ανελέητο αγώνα για την ανεύρεσή της, την ώρα που η Κάρμελ βρίσκεται στην εκκίνηση ενός εξωπραγματικού και συνάμα τρομακτικού ταξιδιού, δίπλα σε έναν άντρα που θέλει να την εκμεταλλευτεί για τις θεραπευτικές της ικανότητες!

Το συγκεκριμένο βιβλίο παρουσιάζει τρομερές ομοιότητες με το κλασικό παραμύθι της «Κοκκινοσκουφίτσας», αποτελώντας ένα σύγχρονο παραμύθι για μεγάλα παιδιά που συνεχίζουν να πιστεύουν σε «δάση», «λύκους» και «end» που δεν είναι πάντοτε «happy». Ένα απόλυτο ψυχολογικό θρίλερ που θα βάψει κόκκινες τις νύχτες σας.

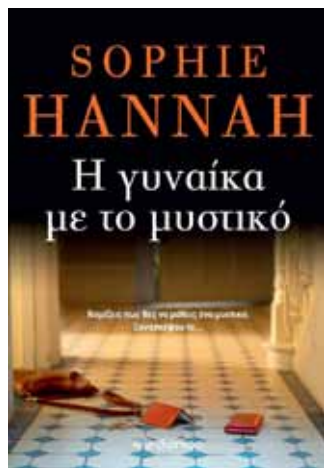


Νομίζεις πως θέλεις να μάθεις ένα μυστικό; Ξανασκέψου το...

Στο βιβλίο «Η γυναίκα με το Μυστικό» («Woman with a Secret» και «Telling Error» οι διεθνείς εκδόσεις) που κυκλοφορεί και σε e-book από τις «Εκδόσεις Διόπτρα», η Hannah ανεβοκατεβαίνει αριστοτεχνικά στα γνωστά ψυχολογικά της «μονοπάτια», παρουσιάζοντας στο αναγνωστικό της κοινό την Νίκι Κλέμεντς. Μία τυπική γυναίκα που βρίσκεται αιξαφνικά κάτω από τα φώτα της ανάκρισης για έναν φόνο!

Όλα ξεκινούν όταν η Νίκι κολλημένη στη φρικτή κίνηση αντικρίζει από μακριά ένα πρόσωπο που είχε προσευχηθεί να μην συναντήσει ποτέ ξανά. Για να το αποφύγει κάνει αναστροφή και με ελιγμούς καταφέρνει να ξεφύγει από το πεπρωμένο. Ή έτσι νομίζει, γιατί λίγες ώρες αργότερα, θα κατηγορηθεί για εμπλοκή στον φόνο του διάσημου αρθρογράφου Ντέιμον Μπλάντι, ο οποίος με τα αμφιλεγόμενης ποιότητας άρθρα του στα βρετανικά μέσα έχει δημιουργήσει μία στρατιά από εχθρούς.

Στις 432 σελίδες του το βιβλίο αποτελεί ένα κυνηγητό με το παρελθόν, όπου καλά θαμμένα μυστικά στοιχειώνουν τη σύγχρονη καθημερινότητα των ηρώων, δυσκολεύοντας το έργο του επιθεωρητή Σάιμον Γουότερχαους και των συνεδέλφων του.



BÂTON ROUGE

STEAKHOUSE & BAR

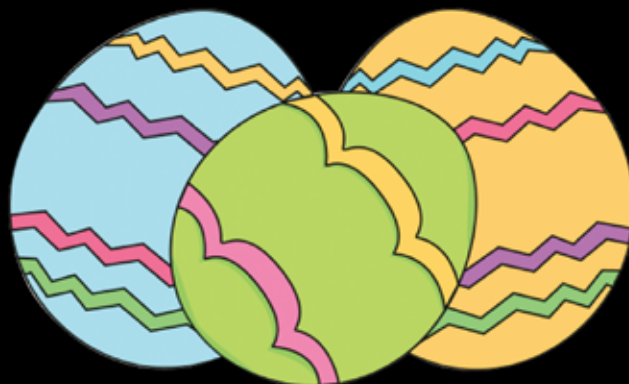


www.batonrouge.ca

Καλή Ανάσταση και Καλό
Πάσχα από την διεύθυνση
και το προσωπικό
του εστιατορίου

BÂTON ROUGE CARREFOUR LAVAL

3035, boul. Le Carrefour,
Chomedey, Laval, QC
Tél.: (450) 681-9902





GREEK PARADE "Όλοι παρόντες!"

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η ελληνική παρέλαση στη λεωφόρο Zean-Talon ήταν μεγαλοπρεπής και πολυπληθής. Οι ελληνικοί τοπικοί σύλλογοι έδωσαν το «παρών» με εντυπωσιακές εμφανίσεις ενώ οι θεατές και οι επίσημοι ήταν ενθουσιώδεις.

Ο πρωθυπουργός του Καναδά, Justin Trudeau, ο οποίος δεν έχει λείψει τα τελευταία έξι χρόνια από τη μεγάλη αυτή εκδήλωση, αυτή τη φορά την τίμησε όντας στο υψηλότερο αξίωμα της χώρας. Κάτι που ωστόσο δεν τον εμπόδισε να βγάλει και μερικές... selfie!



Tellygoumasphoto.com



TELLY GOUMAS
PHOTOGRAPHY

514.951.3352

FINE ART PRINTS

AUTOMOTIVE • SPORTS • FOOD • LANDSCAPE







ΓΡΑΦΕΙ Η
Χριστίνα Τανταλίδου, αστρολόγος
www.christinatantalidou.wordpress.com
e-mail: chrtantalidou@gmail.com

Πλανητικά SOS

Αφροδίτη στον Ταύρο έως 19.04.16
Άρης ανάδρομος στον Τοξότη
Ερμής ορθή πορεία στον Ταύρο
Νέα Σελήνη στον Ταύρο 06.05.16
Πανσέληνος στον Τοξότη 21.05.16



ΚΡΙΟΣ

Η ανάδρομη πορεία του Άρη στον Τοξότη φέρνει καθυστερήσεις σε συμβόλαια, νομικές υποθέσεις και αρχίζετε πάλι τις διαπραγματεύσεις, σχετικά με μια επένδυση που έχει ξεκινήσει. Παρά τις αντιξοότητες που θα αντιμετωπίσετε στο στενό σας περιβάλλον, διατηρήστε την ψυχραιμία σας και ψάξτε για νέες εναλλακτικές, για να αποφύγετε την ακύρωση των σχεδίων σας. Τέλος, η Πανσέληνος στο ζώδιο του Τοξότη αυξάνει τις υποχρεώσεις σας και ένα προγραμματισμένο ταξίδι πιθανόν να αναβληθεί. Ένας συνεργάτης σας αποχωρεί από τα προσκύνια.



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Η Νέα Σελήνη στο ζώδιο του Ταύρου δίνει νέες ευκαιρίες εξέλιξης μέσα από ενδιαφέρουσες γνωριμίες και σίγουρα θα είστε πιο συνεργάσιμοι, αποφεύγοντας λάθη που έβλαπταν την δημόσια εικόνα σας. Πιθανές καθυστερήσεις στην επίλυση εργασιακών θεμάτων και στην είσπραξη χρημάτων, διαχειριστείτε τα οικονομικά σας με σύνεση. Η Πανσέληνος στον Τοξότη φέρνει συναισθηματικές μεταπτώσεις και αισθάνεστε ότι ο σύντροφός σας δεν στηρίζει τις επιλογές σας. Παραμερίστε τον εγωισμό σας και ξεκαθαρίστε αυτό που πραγματικά θέλετε από τη σχέση σας. Επαναπροσδιορίστε τον ρόλο σας.



ΖΥΓΟΣ

Αλλάζετε πορεία με τον Ερμή στον Ταύρο και μπορείτε να βρεθείτε σε νέες ενδιαφέρουσες καταστάσεις. Δημιουργήστε κάτι που να έχει την ταυτότητά σας και δώστε ουσιαστικό νόημα και όραμα στη ζωή σας. Με τον ανάδρομο Άρη στον Τοξότη, θα αντιμετωπίσετε μικροπροβλήματα επικοινωνίας και καθυστερήσεις στη δουλειά ή στον φιλικό σας κύκλο. Μην αφήνετε τα γεγονότα να επιβαρύνουν την ψυχολογία σας και παραμένετε πιστοί στο πλάνο σας. Ένα νομικό θέμα έρχεται στο προσκήνιο, μην αφήσετε την τύχη σας σε συγγενικά άτομα που θα λειτουργήσουν ιδιαιτέρως.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Περνάτε την εποχή της συναισθηματικής κρίσης και ψάχνετε να βρείτε την επιβεβαίωση σε άτομα που ίσως δεν μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις σας. Μιλάτε πολύ, πειραματιζέστε με την εμφάνισή σας και προσεγγίζετε τη ζωή με πιο ελεύθερο τρόπο. Η επαφή σας με νεότερα άτομα σας έχει ανανεώσει και πηγαίνει κόντρα στα πρόβλητά σας. Όμως, και με τον ανάδρομο Άρη στον Τοξότη, αντιλαμβάνεστε ότι έχετε δημιουργήσει εχθρούς και παλεύετε με το παρασκήνιο. Συνεχίστε να εκφράζετε την αλήθεια σας και μην φοβάστε την κριτική ή την απόρριψη. Προσοχή σε ηλικιωμένα άτομα.



ΤΑΥΡΟΣ

Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σας περιμένετε να ανθίσει η προσωπική σας ζωή και είστε έτοιμοι να δεσμευτείτε σε μια μόνιμη σχέση, να κάνετε οικογένεια ή και να προχωρήσετε στην απόκτηση απογόνων. Πριν περάσετε σε οριστικές ανακατατάξεις, κλείστε εκκρεμότητες σχετικά με ένα περιουσιακό σας στοιχείο και αποφύγετε τις παρεξηγήσεις στο οικογενειακό σας περιβάλλον. Η Πανσέληνος στον Τοξότη μπλοκάρει τη σχέση σας με κρίσεις ζήλειας. Μην αφήνετε τρίτους να επεμβαίνουν στα προσωπικά σας. Προσοχή στο παρασκήνιο.



ΛΕΩΝ

Με την Αφροδίτη στον Ταύρο θα έχετε την ευκαιρία να ασχοληθείτε με την επαγγελματική σας εξέλιξη και θα βοηθηθείτε από τους ανωτέρους σας, νικώντας το παρασκήνιο. Δηλώστε ενεργά παρουσία στον επαγγελματικό σας χώρο και πείτε να σε μια προαγωγή ή μετάθεση σε άλλη πόλη, αναλαμβάνοντας τον ηγετικό ρόλο, γιατί σας ταιριάζει. Η Πανσέληνος στον Τοξότη αποκάλυπτει λάθη στις διαπροσωπικές σας επιλογές. Μην αφιερώνετε τον χρόνο σας σε επιφανειακές σχέσεις. Μην φοβηθείτε να μείνετε μόνοι και αναζητήστε τον κατάλληλο σύντροφο, που θα σας εμπνέει ασφάλεια. Βάλτε σε τάξη τα προσωπικά σας.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Πολλές προσωπικές υποθέσεις θα σας απασχολήσουν, βάλτε τη λογική σας να δουλέψει, για να αποφύγετε λάθους χειρισμούς. Δείξτε έμπρακτα ότι αλλάζετε τις προτεραιότητές σας και εκφράστε τα συναισθήματά σας. Με τον ανάδρομο Άρη στον Τοξότη καλείστε να ασχοληθείτε με τα οικονομικά σας, να ψάξετε για μια δεύτερη πηγή εσόδων και να απαλλαγείτε από τα χρέη σας. Μια επιβλαβής συνεργασία φαίνεται να τελειώνει και προσέξτε μην επιβαρυνθείτε εξολοκλήρου τις ζημιές. Προφυλάξτε τα συμφέροντά σας και μην επηρεάζεστε από τα συναισθήματά σας.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Με αισιοδοξία και πηλοότητα θα αντιμετωπίσετε οικογενειακά θέματα και μπορείτε να λύσετε παρεξηγήσεις του παρελθόντος. Ασχοληθείτε με την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας ή τη διακόσμηση του χώρου σας και αποφύγετε τις πολλές μετακινήσεις. Μέσα από το φιλικό σας περιβάλλον θα δοκιμασθείτε σε θέματα εμπιστοσύνης και θα αρχίσετε να αμφισβητείτε τις επιλογές σας. Με την Πανσέληνο στον Τοξότη αλλάζετε νοοτροπία απέναντι στην ερωτική σας σχέση και αντιλαμβάνεστε ότι όδρα χάσατε τον χρόνο σας. Ένα νέο πρόσωπο εμφανίζεται στη ζωή σας.



ΔΙΔΥΜΟΙ

Ο ανάδρομος Άρης στον Τοξότη οξύνει προβλήματα με συγγενείς και συνεργάτες, προκαλώντας εντάσεις που διαταράσσουν την καθημερινότητά σας. Ταλαιπωρείστε και από την αντιπαράθεση που έχει προκύψει στην αισθηματική σας σχέση με αποτέλεσμα να αμφισβητείτε σοβαρά τις επιλογές σας. Προσοχή στο νευρικό σας σύστημα, η Πανσέληνος στον Τοξότη σας εξωθεί στα άκρα και καλό είναι να αποφύγετε τις σπασμωδικές κινήσεις. Ελάτε σε καλύτερη επαφή με τον εαυτό σας, αρχίστε να ζητάτε αυτά που αξίζετε και ξεπεράστε τους φόβους σας. Κάθε εμπόδιο είναι για καλό σας.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Νέοι ορίζοντες ανοίγονται μπροστά σας. Προχωρήστε σε μια περίοδο αυτοκάθαρσης, κόβοντας τους δεσμούς με ανθρώπους και καταστάσεις που δεν σας εξυπηρετούν και ανήκουν στο παρελθόν. Μπορείτε να ασχοληθείτε με τη μόρφωσή σας, να εμπλουτίσετε τις γνώσεις σας, ακόμα και να αποφασίσετε να φοιτήσετε στο εξωτερικό. Η Πανσέληνος στον Τοξότη προκαλεί επικοινωνιακά αδιέξοδα, έρχεστε σε ρήξη με μόνιμους συνεργάτες ή συντρόφους και νιώθετε εγκλωβισμένοι στο ίδιο σας το σπίτι. Αντιμετωπίστε με σοφία τις διαφωνίες που προκύπτουν και μην χάνετε την ισορροπία σας. Εστιάστε στα σχέδιά σας.



ΤΟΞΟΤΗΣ

Θέματα εργασίας εξελίσσονται θετικά και συμμετέχετε ενεργά, αναλαμβάνοντας υπεύθυνους ρόλους, καθώς θα εισπράξετε το ανάλογο κέρδος. Με τον Άρη ανάδρομο στο ζώδιό σας, σκέφτεστε σοβαρά να μετακομίσετε ή να συγκατοικήσετε με τον άνθρωπο σας, δίνοντας νέα κατεύθυνση στη ζωή σας. Ωστόσο, μην επιμένετε στις αποφάσεις σας και παραμένετε διαλλακτικοί, αντιμετωπίζοντας με κατανόηση πιθανές αντιρρήσεις. Η Πανσέληνος στο ζώδιό σας προκαλεί ψυχολογικά σκαμπαβέζαμα. Προσέξτε την υγεία σας. Αποφύγετε υπερβολές στη διατροφή σας.



ΙΧΘΕΙΣ

Με σκοπό να δικαιωθείτε και να πιάσετε τους στόχους σας εργάζεστε αυτό το διάστημα, για αυτό πρέπει να είστε αρκετά προσεκτικοί στις συμφωνίες σας. Με την Αφροδίτη στον Ταύρο έχετε αρκετούς φίλους δίπλα σας, εκμεταλλευτείτε τις συμβουλές τους. Η ανάδρομη πορεία του Άρη στον Τοξότη δυσχεραίνει την επικοινωνία με τους ανωτέρους σας, πρέπει να δείξετε ότι προσαρμόζετε στις απαιτήσεις τους. Η Πανσέληνος στον Τοξότη κρύβει κινδύνους στο οικογενειακό σας περιβάλλον, καθώς έχει επιβαρυνθεί η σχέση σας με την παρουσία ενός τρίτου προσώπου. Μην απογοητεύεστε και ζητήστε εξηγήσεις. Αποφύγετε τις ακραίες συμπεριφορές.



LOCATION
OLYMPIQUE

Since 1964
Rental Service
of linen and uniforms



LINEN



UNIFORMS



HYGIENE



SECURE FLOORS



PAPER

2440, des Carrières, Montréal, Québec H2G 1X7
Tel: 514-271-2585
www.locationolympique.com

NEW ADMINISTRATION

CAFÉ • BISTRO
BARAKI

522 Jarry, Corner Querbes, Parc Ex.
514.278.3471 | www.baraki.ca



Montreal's **Best** Greek Coffees
Frappe **Freddo** Elliniko
Daily Specials
Live DJ every Friday/Saturday Night
All Greek Soccer in **HD** Live

Τελευταία λέξη

από τον **Γιάννη Σερβετά**

Σήμερα θα στρίψω το μαχαίρι στην πληγή. Θα γράψω για τη Θεσσαλονίκη τη μεγάλη φτωχομάνα που βγάζει τα καλύτερα παιδιά και εσείς θα πάθετε νόστο και θα συγκινηθείτε και θα κλαίτε και θα ρουφάτε τις μύξες σας... Λοιπόν, καμιά δυο βδομάδες πριν, ανεβαίνω έναν μεγάλο δρόμο της πόλης, την Μπότσαρη. Εκεί, επί της Μποτσάρεως, βρίσκεται ένα ΚΕΠ. Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών, και να σκάσετε εσείς εκεί στον Καναδά που δεν έχετε τέτοιο.

Εκεί, μπροστά στο ΚΕΠ, έχουν διπλοπαρκάρει και από τις δύο κατευθύνσεις του δρόμου πάρα πολλά αμάξια και έχουν αφήσει κυριολεκτικά μια πιθαμή δρόμο, ίσα ίσα να μπορεί περάσει ένα μηχανάκι, και αυτό με δυσκολία. Σε τρία λεπτά δημιουργήθηκε μποτιλιάρισμα και από τις δύο πλευρές του δρόμου. Λεωφορεία, αυτοκίνητα, ταξί, νεκροφόρες, ποδήλατα, όλα σταματημένα. Μισό λεπτό αργότερα, αρχίζουν οι οδηγοί να πατάν τις κόρνες... Ένα λεπτό αργότερα, όταν οι κόρνες δεν έφεραν το επιθυμητό αποτέλεσμα, άρχισαν τα γαλλικά. Ναι, ναι, τα γαλλικά βοηθούν πολύ στο να ανοίξει ο δρόμος. Τα γαλλικά τα δημιουργείς εσύ εκείνη τη στιγμή, μπλέκοντας αρμονικά μάνες, σπίτια, σόγια, πισινούς, θεούς, δαίμονες και ό,τι άλλο εσύ θέλεις και μετά τα λες με βροντερή φωνή και απειλητικό τόνο προς αυτό που σε ενοχλεί.

Μέσα σε αυτήν την όμορφη ατμόσφαιρα βγαίνουν από τα ΚΕΠ δύο τύποι που έχουν τριπλοπαρκάρει, σχεδόν αντικριστά, και αυτοί ήταν στην ουσία που είχαν κλείσει εντελώς τον δρόμο, και πιάνουν τον καυγά για το ποιος είχε παρκάρει πρώτος το αμάξι του και ήρθε μετά ο άλλος «ο γάιδαρος» και το έβαλε απέναντι και στην ουσία εκείνος ο άλλος έκλεισε τον δρόμο. Σή-

κωσαν τα μανίκια, είπαν και αυτοί μεταξύ τους τα γαλλικά τους, ένας χριστιανός μπήκε ανάμεσα λέγοντας «μη ρε παιδιά, μεγάλοι άνθρωποι», αλλά αυτοί δεν τον άκουσαν και συνέχισαν τον λεκτικό διαξιφισμό. Μάλιστα ανέβασαν τον καυγά ένα επίπεδο επάνω, όταν μίλησαν για τους αριθμούς προτεραιότητάς τους. Ήταν μια μαγεία που θα σας μεταφέρω, αλλά πρώτα να σας ενημερώσω για το τι ακριβώς είναι οι αριθμοί προτεραιότητας. Εμείς, εδώ στην Ευρώπη, όταν μπαίνουμε σε τέτοια υπηρεσία, πάμε σε ένα μηχανήμα και παίρνουμε ένα χαρτάκι που έχει έναν αριθμό και μετά περιμένουμε υπομονετικά μέχρι να έρθει η σειρά μας. Λέει λοιπόν ο ένας στον άλλο:

- Ποιον αριθμό έχεις εσύ ρε μ@λ@κ@;
- Το 123 έχω ρε μ@λ@κ@.
- Εγώ έχω το 100, οπότε θα εξυπηρετηθώ πρώτος. Πάρε το αμάξι σου ρε μ@λ@κ@ και φύγε που κλείνεις τον δρόμο...

Το αστείο ήταν ότι, ενώ αυτοί μάλωναν και είχαν σταματήσει εντελώς την κίνηση, μέσα οι υπάλληλοι εξυπηρετούσαν τον άνθρωπο που είχε τον αριθμό 24. Ξαφνικά, ως από μηχανής θεός, εμφανίστηκε πάνω από ένα πεζοδρόμιο ένας τροχονόμος με τη μηχανή του και ακούστηκε ο διαπεραστικός ήχος της σειρήνας. Σε κλάσματα του δευτερολέπτου βγήκαν από παντού, από όλες τις πολυκατοικίες, μαγαζιά, υπογειά, άνθρωποι με ύφος «να, μισό λεπτό το άφησα, κύριε τροχονόμε μου, και τώρα θα έφευγα», μπήκαν στα αμάξια τους, τα πήραν και εξαφανίστηκαν. Σε τρία λεπτά η Μπότσαρη ήταν άδεια από αυτοκίνητα, λες και ήταν Δεκαπενταύγουστος, ντάλα καλοκαίρι. Μπήκα μέσα στο ΚΕΠ και ήταν μόνον ένας κύριος.

- Μόνοι μας είμαστε; ρώτησα.
- Ναι, μου απάντησε.
- Θα με εξυπηρετήσετε εσείς; ξαναρώτησα.
- Δεν δουλεύω. Ήρθα για ένα γνήσιο της υπογραφής, μου είπε...
Είχαν φύγει και οι υπάλληλοι.

ΥΓ. Οφείλω να πω ότι, ενώ η ιστορία είναι αληθινή, το τέλος της το άλλαξα, για να το κάνω πιο αστείο. Οι υπάλληλοι του ΚΕΠ ήταν στη θέση τους και εξυπηρετούσαν κανονικά τον κόσμο. Πολλά στραβά έχουμε στον τόπο μας, αλλά τα ΚΕΠ κάνουν τη διαφορά και λάμπουν σαν διαμαντάκια. Οι άνθρωποι που δουλεύουν σε όσα έχουν μείνει κάνουν καλά και φιλότιμα τη δουλειά τους. Νά 'χαμε και άλλες τέτοιες υπηρεσίες...

ΥΓ1. Αυτός ο δρόμος λέγεται Φιλικής Εταιρείας και βγάζει καρφή στον Λευκό Πύργο. Πάτε παραλία και μετά όλο αριστερά. Μόλις περάσετε το Μακεδονία Παλάς, ρωτήστε κάποιον για το πού είναι η Μπότσαρη και εκεί, ανεβαίνοντας, θα το βρείτε το ΚΕΠ. Φτου μου! Ούτε GPS να ήμουν.



BEST SELLER

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΣ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2016

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ, ΑΚΟΜΑ ΜΕΤΡΑΕΙ Τ' ΑΣΤΡΑ

2016 και συνεχίζω!

Αποκτήστε το βιβλίο του Γιάννη Σερβετά, "Ένα παιδί, ακόμα μετράει τα άστρα" από τις εκδόσεις ΙΑΝΟΣ.

www.ianos.gr



EMBASSY[®]_{MK}

P L A Z A

CENTRE DE RÉCEPTION & CONGRÈS | RECEPTION & CONGRESS CENTER

1003 Curé-Labelle · Chomedey · Laval · QC · H7V 2V6

T: 450.781.0606 C: 514.272.2634

info@embassyplaza.com

www.embassyplaza.com · www.plazapmg.com