

GREEK VISION

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΚΑΝΑΔΑ

ΤΕΥΧΟΣ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2016



**Enjoy our exceptional renovation offers at
Mercedes-Benz West Island.**



We are making improvements to our dealership and we go to great lengths to ensure that your buying and ownership experience is everything it can and should be.

Visit us today to get the best offer as we need to make place for the upcoming renovation.



The address of excellence
4525 St-Jean blvd, D.D.O.
514.620.5900
Mercedes-benzwestisland.ca





Contents

Montreal Corner	4-5
City Vibes.....	6
Ομογένεια	8-9
Social.....	10-11
Out & About.....	12-13
DECO.....	14
Real estate	15
Sex 'n' Relationships.....	16
Άποψη.....	18
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	
Χρήστος Αδαμόπουλος.....	19-21
ΑΣΤΡΟ-GATE	
Ο Ουρανός των αρχαίων.....	22-23
Μην αρχίζεις τη μουρμούρα.....	24
Πανηγυρικά Ελληνικά	25
ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	
Όλη η Ελλάδα μια γιορτή	27
Υγεία.....	30-31
Υγεία & Ομορφιά.....	32-33
Σπιτικά μαγειρέματα	34
Μικρά μυστικά.....	35
Ωροσκόπια	37
Τελευταία Λέξη	38

Η Ελλάδα έχει γίνει πλέον μια απέραντη παραλία, ενώ η ρευστή κατάσταση που επικρατεί στη γύρω περιοχή, έχει βοηθήσει σημαντικά στο να αναδειχθεί τουριστικά η πατρίδα μας, ως ένας τόπος όπου μπορεί κανείς να απολαύσει ένα υπέροχο καλοκαίρι, με ασφάλεια.

Έτσι λοιπόν σε αυτή την έκδοση με αφορμή τον εορτασμό της Παναγίας μας, μια από τις μεγαλύτερες γιορτές της Ορθοδοξίας, έχουμε ετοιμάσει ένα οδοιπορικό στα μέρη της Ελλάδος όπου εορτάζεται με ιδιαίτερη λαμπρότητα ο 15αύγουστος.

Έτσι, όλοι εμείς οι παλαιότεροι, θυμόμαστε την πατρίδα. Τα ήθη και έθιμα μας, την καταγωγή μας, την θρησκεία μας και οι νεώτερες γενιές όμως μαθαίνουν για την Ελλάδα.

Επίσης, στην ανά χείρας έκδοση φιλοξενούμε δύο ξεχωριστές συνεντεύξεις.

Η πρώτη αφορά στο Γενικό Πρόξενο της Ελλάδας στο Μοντρεάλ, τον κ.Σιγάλα, ο οποίος μας μιλά και μας ενημερώνει αναλυτικά για τους όρους και τις προϋποθέσεις της παραμονής μας στην Ελλάδα. Για να ξέρουμε όλοι μας, από πρώτο χέρι, για το πως μπορούμε να ταξιδέψουμε στην Ελλάδα και πόσο μπορούμε να παραμείνουμε στα πάτρια εδάφη.

Η δεύτερη συνέντευξη αφορά σε μια ξεχωριστή προσωπικότητα της κοινότητας μας, τον δάσκαλο μας, Θανάση Αδαμόπουλο. Ο κ. Αδαμόπουλος επι σερά ετών, μαζί με τους συνεργάτες του, αποτελεί το στήριγμα του Ελληνικού Σχολείου «Σωκράτης – Δημοσθένης».

Εξάλλου, από αυτή την έκδοση θα φιλοξενούμε τον διεθνώς διακεκριμένο Έλληνα αστροφυσικό κ. Διονύση Σιμόπουλου, Επίτιμο Διευθυντή του Ευγενίδειου Πλανηταρίου.

Αν υπάρχει κάτι που κάνει ξεχωριστή την διαχρονική προσφορά του κ. Σιμόπουλου, είναι το γεγονός πως πάντα υπήρξε ένας επιστήμονας που εργάστηκε σκληρά και δυναμικά για την εκλαίκευση της γνώσης. Στο Greek Vision ο καθηγητής Διονύσης Σιμόπουλος θα παρουσιάσει σειρά άρθρων του, τα οποία αναφέρονται στον ουρανό των αρχαίων Ελλήνων. Στο πως δηλαδή έβλεπαν και αντιλαμβάνονταν τον έναστρο ουρανό οι αρχαίοι προγόνι μας.

Τέλος θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω πως παρά τις αντιξοότητες που συναντάμε στην διαδρομή μας, οι προσπάθειες μας για μια έκδοση αξιόσων θα συνεχιστούν ακόμη δυναμικότερα από τον Σεπτέμβριο και μετά.

Αφού ήρθαμε που ήρθαμε και θα μείνουμε που θα κάνουμε, θα κάνουμε ότι πρέπει ώστε η Ελληνική ομογένεια του Μοντρεάλ να αποκτήσει μια ιδιαίτερα προσεγμένη έκδοση αντάξια της ιστορίας της, της δυναμικής τους, αλλά και της πολυετούς προσφοράς της τόσο στην παλιά, όσο και στη νέα πατρίδα της.

Το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω.

Κλείνοντας αυτό το σημείωμα, θα ήθελα να ευχηθώ σε όλους ένα όμορφο και ήρεμο καλοκαίρι, είτε βρισκονται εδώ, είτε στην Πατρίδα.

Καλή Ανάγνωση

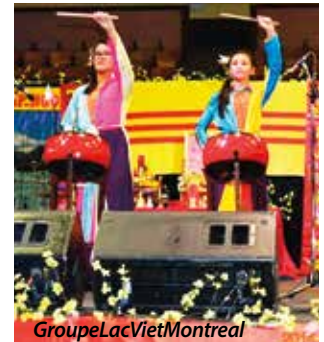
Παντελής Στεφανίδης

Εκδότης

pantelis@greekvision.ca



With a few words
by City Councillor
Mary Derros



Building bridges, not just repairing them



By
Nick Perdikaris
nick@greekvision.ca

Photos courtesy of Orientalys Festival

In a time where news and social media are being overrun by stories of lawlessness and racial discrimination and in an era where stigmas and perpetuated fear are being attached to people of different cultures, it is refreshing to know our fair city of Montreal continues to build bridges between its close to 200 different cultural communities. For the 6th year in a row, Montreal will be hosting the Orientalys Festival which is fully devoted to the meeting of Eastern and Western cultures, celebrating a diverse, avant-garde and open-minded Montreal. The festivities will go on for 4 days, from August 11th to the 14th at the Old Port at a nice price of zero dollars.

An event for the whole family, Orientalys Festival is described as an opportunity to discover the many cultures of the eastern world, from Morocco to China via Turkey, India, Lebanon, and Japan. Visitors will enjoy an array of live music from many different cultures, food kiosks, workshops on things like dance, playing the tabliah, embroidery, storytelling, and board games.

Having the opportunity for a chat with City Councillor and compatriot Ms. Mary Derros, I

asked her what made Orientalys so meaningful to our city. "Montreal is home to many cultural communities - Close to 200," she says. "One of the city's successes is working with them and allowing them to hold their festivals in our parks and in our streets, thus creating a meeting place of many cultures who share in our diversity."

"We work hard in maintaining public areas, funding groups and giving them logistic assistance so they can hold their cultural events." During a July 5th press conference held at city hall, Derros adds, "Montreal would not be known as a festival city if it weren't for the support given by its passionate staff who keeps Montreal's cultural diversity and arts close to heart." The city contributed 15 000 \$ to Orientalys' organization - on top of the 75 000 \$ granted by the federal government.

"Festivals bring a lot of tourists (to town), she

adds, "and this fills up hotels and restaurants making sure those people continue to have jobs."

The city does not directly benefit from these extra tourists as the profits made through sales taxes all go to the provincial government. However "this allows us to go back and ask them for aid in things like our transport and waterworks. Festivals also make sure our citizens enjoy their summer months and help in the economic development of local businesses."

Back to what's important - the music

If you did not get enough world music from the Jazz Fest, Orientalys promises a mixture of sounds from all across Northern Africa, the Middle East and the Far East, along with some ethnic artists from Ontario, British Columbia, and Quebec.

One of the main acts to look forward to is Vancouver's Delhi 2 Dublin, a 5 piece outfit that fuses Irish Folk with Middle Eastern percussions and electronic music.

Germany's d'Äl Jawala, presenting their latest album Hypnophonique, will show you what it sounds like to combine Balkan electro, a brass section, and drum 'n' bass.

Algerian outfits Raïna Raï and El Dey will provide a change of pace with their mixture of rock and their local ethnic sounds.

Finally, for a bit of Mediterranean flavour, don't miss Cordame, who will be performing a show inspired by the Oceanides, a Finnish poem on the sea nymphs of Greek mythology.



Calendar

August Events

August 1,4,5,8,9,12,13,16,17:

Céline Dion – Bell Center

August 1st: Pingrove – Casa Del Popolo

August 2nd: Christopher the Conquered, La Vitrola

August 3rd: La Tragédie, Casa Del Popolo

August 3rd : Forn - Turbohaus

August 4th: Sturgill Simpson – Corona Theatre

August 4th: Broods - L'Astral

August 4th: Socalled – Parc Emelie-Gamelin

August 5th: Nothing – La Sala Rosa

August 5th-6th: IleSoniq 2016

– Parc Jean-Drapeau

August 5th: Doomed to Death – Katacombes

August 5th: Black Label Society

– Corona Theatre

August 6th-7th: Heavy Montréal

– Parc Jean-Drapeau

August 6th: Skeletonwitch - Katacombes

August 6th: Sumac – Katacombes

August 6th: The Risk – Fairmount Theatre

August 7th: Cult of Luna – L'Astral

August 7th: Landlady - Casa Del Popolo

August 9th: Kyle Craft – La Vitrola

August 9th: Hunny & the Frights

– Fairmount Theatre

August 10th: Wild Earp – L'Escalier

August 10th: Boris performing

"Pink" – Bar Le Ritz

August 10th: Ora Cogan – Casa Del Popolo

August 11 to 14: Orientalys Festival

August 11th: Honne – La Sala Rosa

August 12th: Hazer Proxy – Fairmount Theatre

August 12th: F.A.V.L. – Piranha Bar

August 13 to 21: International Balloon Festival

August 14th: Dada Life and

Arya – Beach Club

August 14th: Cordame – Old Port

August 16th: Gabirelle

Papillon – Divan Orange

August 17th: Toots & the

Maytals – Corona Theater

August 17th: Travis E. Triance & the

Natural Way – Divan Orange

August 17th: Bob Log III – Bar Le Riz

August 18th: Domsquad – Casa Del Popolo

August 19th: Rick L. Blues – La

Balcon Cabaret Music Hall

August 19th: Apex – TRH Bar

August 20th: Blink 182 – Bell Center

August 21st: Hardwell & Dannic – Beach Club

August 25th: Mars Red Sky – La Vitrola

August 23rd: Prophets of Rage – Bell Center

August 24 to 27: Ice Age on Ice – Bell Center

August 27th: Bucketfest – Piranha Bar

August 28th: Advance Base – Casa Del Popolo



Hot Air Balloons Like You Have Never Seen

Only 30 minutes from Montreal, the 33rd annual International Balloon Festival, popularly known under its French name l'International des montgolfières du Saint-Jean-sur Richelieu, will be taking place August 13th to the 21st. Sponsored by Laurentian Bank, it has become an annual main attraction for Quebec's Richelieu River region, reinventing what a family-friendly festival can be. An average of 450 000 visitors flock to the award winning festival every year, where they can take part in activities and attractions for people of all ages. 125 hot air balloons will fill the sky, creating a celestial spectacle filled with a multitude of colors and shapes. Air balloon artists from all over the world will be on site, setting flight to their colorful creations.

It all started in 1984 when the Chamber of Commerce, the Office du Tourisme and the Conseil Economique du Haut-Richelieu were looking for a way to promote tourism and develop the region's economy during the summer season. Bob Burch and Dave McLeod, two Hot Air Balloon enthusiasts living in Montreal, had the idea to propose a Hot Air Balloon festival. Both had noticed that the region's geographic situation and climate conditions made it an exceptional area with ideal conditions for balloonists to enjoy their sport.

What to expect

Weather plays a big role on the festival's success. The better the weather, the more flights the public will see. 2008 is a year the festival organisers like to highlight as a record-breaking event. 115 balloons filled the sky 13 times, 9 of those being consecutive.

Aside from the show up in the sky, visitors can also enjoy live music from well-known acts.

This year's main musical attractions include **Half Moon Run, Metric, Ariane Moffatt, Les Cowboys Fringants, and Jean-Marc Parent.**

There will also be a host of activities for both adults and children. **The Jackalope** skateboarding competition will make a stop at the festival on August 13th and 14th. Skate talents from North America and Europe will put their moves on display and give lessons between exhibitions.

In the Air, Both Feet on the Ground returns this year to give festivalgoers a look at the latest technologies. Résonances Boréales, presented underneath the dome, is an immersive show featuring **Roman Zavada** who will transport you to the heart of the Taiga with its beautiful piano melodies played in harmony with the images of northern lights, filmed in 360 degrees and projected on the domed ceiling. Short 10 minute shows will be presented during the day, and 20 minute shows will be presented at night. In the **Immersive Zone**, visitors will experience a flight in virtual and augmented reality.

Planète Ballon is one the event's more popular attractions. It is the world's largest inflatable park. Children can climb, jump and slide in safety while the adjacent Freshness Zone will give adults a break.

Adrenaline junkies can also visit **The Ride Zone** where they can hope on various amusement park rides such as a Ferris Wheel, Extreme, Himalaya, The Zipper, Pharaoh's Fury, Scrambler, Formula, Orbiter, Vertigo and Zero Gravity. Probably not the most insane rides you will see, you can expect them to be on par with the ones you see when the fair comes to your neighbourhood. Finally, to make the festival complete, visitors have the chance to go on an actual **balloon ride**. Reserve in advance and make sure to bring your camera!



By
Maria-Xenia Alnakidis
maria@greekvision.ca



Monastiraki

I was walking on Saint-Laurent Boulevard when, during a long stroll in Mile-End, I stumbled upon a store called Monastiraki. I stood there looking at the display window for a few seconds. The name of the place piqued my curiosity which lead me to eagerly enter the unknown space. I was interested in knowing how this place got its name but as soon as I entered I realized that there was more inside to discover.

Billy Mavreas has been the owner of Monastiraki since 2000. In 2008 his partner Emilie O'Brien joined and has been working alongside him ever since. Mavreas's father and uncle had opened the store in 1998 and according to him it was more of an antique shop back then. He explained that his father was a handyman in general and his uncle was a great collector and artist, "so they had the opportunity to collect all kinds of interesting objects, which they did". His father and uncle decided to name the shop Monastiraki because they "wanted something Greek and something that has that connection to flea markets, and old stuff," said Mavreas. Monastiraki is a flea market neighborhood located in Athens, Greece. The literal meaning of the word is the little monastery. In 2008, when O'Brien joined, the shop underwent a transition and moved from antique to arts. Mavreas and O'Brien are

both artists themselves and when he took over the shop he started inviting his friends who were artists as well to display their work among the other paintings and chandeliers.

As soon as you enter Monastiraki you know that this place is one of a kind, like a rare gemstone. The dazzling and mystical vibe of the shop will make you feel as if you are on a journey to discover a hidden treasure. Mavreas and O'Brien have offered their own distinctive touch to it over the years. Mavreas makes comics and illustrations and some of his work can be found in the store. O'Brien's work focuses on curating the store and the art shows that take place there as well as looking for new artists. As an artist herself, she makes embroideries, drawings and some paintings. Together, they have held art shows in the store.

Monastiraki houses the work of a hundred different artists and there are always new artists coming in. It is an artistic oasis where everyone is welcome. "We are democratic like that," said Mavreas. "Anyone can walk in, whatever their budget is." According to O'Brien it is important for both of them to "support artists who are kind of fringy as well." It only takes one visit to fall in love with the shop and be mesmerized by the art and unique collection of objects. Monastiraki is one of those places that you would run and tell your friends about.



www.delphiscrete.gr

Η Δελφίς ξεκίνησε την δραστηριότητά της το 2011 στο Ρέθυμνο, με κύριο στόχο την προμήθεια των Καταστημάτων Τουριστικών Ειδών και Ειδών Λαϊκής Τέχνης με χειροποίητα προϊόντα μοναδικής αισθητικής.

Στόχος μας είναι η κατασκευή και η προμήθεια προϊόντων μοναδικής αισθητικής, σε στενή συνεργασία με τους καλύτερους δημιουργούς, παραγωγούς και βιοτέχνες του χώρου, με μοναδικά αντικείμενα υψηλής εμπορευσιμότητας.

Στα προϊόντα μας υπάρχει η δυνατότητα αναγραφής τοπωνυμίων και παραστάσεων της επιλογής σας.

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΟΞΕΝΟΣ ΣΤΟ ΜΟΝΤΡΕΑΛ κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΙΓΑΛΑΣ ΣΤΟ GREEK VISION:



«Αποστολή μας η εξυπηρέτηση των Ελλήνων πολιτών»

“ Όλοι στο προξενείο συμπεριλαμβανομένου και εμού, είμαστε εδώ ως δημόσιοι λειτουργοί, απεσταλμένοι από το Ελληνικό κράτος με αποστολή την εξυπηρέτηση των Ελλήνων πολιτών ”

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ στη Σύλβια Πετρίδη

Φέτος, περισσότερο από κάθε άλλη χρονιά, έγινε ο «κακός χαμός», με το θέμα των διαβατηρίων. Δεν ήταν λίγοι εκείνοι που δεν ήξεραν εάν πρέπει να πάνε στις αποσκευές τους μαζί και τα δύο διαβατήρια, ελληνικό και καναδικό, ενώ υπήρξε σύγχυση με το χρόνο παραμονής που δικαιού-

ται ο ομογενής στην Ελλάδα. Και επειδή, αυτή την περίοδο όλοι σχεδιάζουν τις διακοπές τους στην πατρίδα, ο πλέον αρμόδιος για να λύσει τις απορίες και να μας δώσει τις συμβουλές του, βασιζόμενος στο ισχύον νομικό καθεστώς, είναι ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος, στο Μόντρεαλ, ο κ. Νικόλαος Σιγάλας.

Παρά το φόρτο εργασίας του, δέχτηκε να μας «φιλοξενήσει» στο γραφείο του και να μας απαντήσει στα ερωτήματα που του θέσαμε.

- Φέτος, λίγο πολύ, όλος ο κόσμος έχει «λαχταρήσει» με το θέμα των διαβατηρίων, τί συμβαίνει τελικά και γιατί όλος αυτός ο χαμός?

- Κατ' αρχάς, να διευκρινίσουμε ότι δεν υφίσταται κάτι καινούργιο, ούτε κάτι διαφορετικό φέτος. Η όλη νομοθεσία περί διαμονής στην Ελλάδα, αλλά και στα λοιπά κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης παραμένει η ίδια που ισχύει αρχικά από το 1995 και ουσιαστικά για την Ελλάδα από το 2001, όπου συμπεριλήφθηκε και αυτή στη συμφωνία Σένγκεν (η υπογεγραμμένη συμφωνία δηλ. μεταξύ κρατών μελών την Ε.Ε. για τη κυκλοφορία πολιτών εντός Ευρώπης).

- Άρα οι Έλληνες πολίτες, αλλά και οι πολίτες των κρατών μελών της Ευρώπης μπορούν να ταξιδεύουν εντός Ευρωπαϊκών συνόρων μόνο με τη ταυτότητά τους?

- Ακριβώς. Εάν όμως ένας Καναδός θελήσει να έρθει στην Ελλάδα, ή σε οποιαδήποτε άλλη χώρα της Ευρώπης, είναι άκρως απαραίτητο να έχει μαζί του το διαβατήριό του, διότι το διαβατήριο είναι το ΜΟΝΟ ταξιδιωτικό έγγραφο που πιστοποιεί τη ταυτότητα του ατόμου.

- Τί συμβαίνει όμως με τους Έλληνες ομογενείς που έχουν διπλή ιθαγένεια, είναι και Καναδοί και Έλληνες πολίτες?

- Όσοι έχουν διπλή ιθαγένεια άρα και διπλό διαβατήριο και θέλουν να παραμείνουν στην Ελλάδα για πάνω από 90 ημέρες δηλαδή πάνω από 3 μήνες, είναι ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ να έχουν μαζί τους και τα ΔΥΟ διαβατήρια, και το Ελληνικό και το Καναδικό διαβατήριό τους.

- Αν μείνουν Ελλάδα για λιγότερο από 3 μήνες, φτάνει να έχουν μαζί τους ΜΟΝΟ το Καναδικό διαβατήριο?

- Ναι, όπως και κάθε πολίτης οποιασδήποτε χώρας. Εξάλλου το ίδιο ισχύει και στις περισσότερες χώρες. Ερχόμενος ένας Έλληνας εξ' Ελλάδος στο Καναδά δε δικαιούται να παραμείνει στη χώρα πάνω από ένα συγκεκριμένο διάστημα. Έτσι και στην Ελλάδα, εάν έχεις μαζί σου ΜΟΝΟ το Καναδικό σου διαβατήριο, (μπορείς να αποδείξεις ΜΟΝΟ ότι είσαι πολίτης του Καναδά) μπορείς να μείνεις Ελλάδα 3 μήνες. Εάν έχεις μαζί σου και το Ελληνικό σου διαβατήριο (που αποδεικνύει ότι είσαι Έλληνας

άρα και Ευρωπαίος πολίτης) μπορείς να παραμείνεις στην Ελλάδα μας, και στην Ευρώπη γενικά, όσο εσύ επιθυμείς. Το τονίζω γιατί είναι ΠΟΛΥ σημαντικό, το διαβατήριο είναι το μόνο επίσημο και διεθνές έγγραφο που πιστοποιεί την ταυτότητά μας, είναι το μόνο που «σαρώνεται» περνάει από scan, που λένε και οι Αγγλόφωνοι φίλοι μας, και που αποδεικνύει ποιοι είμαστε. Να το έχετε ΠΑΝΤΑ μαζί σας και να είναι πάντα έγκυρο.

- Μέχρι τώρα οι Έλληνες ερχόμενοι Καναδά δεν χρειάζονταν να έχουν θεώρηση - visa, έχει αλλάξει κάτι τώρα?

- Ναι. Τώρα, όσοι έρχονται Καναδά σαν τουρίστες από Ελλάδα, πρέπει να συμπληρώνουν διαδικτυακά μια ηλεκτρονική ταξιδιωτική εξουσιοδότηση, την λεγόμενη Eta (Electronic Travel Authorization) στην εξής διεύθυνση www.cic.gc.ca/english/visit/visas.asp. Είναι μια αίτηση στην οποία αναγράφονται ουσιαστικά τα προσωπικά τους στοιχεία, τίποτα φοβερό και σχετικά απλό σαν διαδικασία. Το μόνο που χρειάζεστε είναι, το διαβατήριό σας, μια πιστωτική κάρτα να πληρωθεί ένα μικρό ποσό χρέωσης και τη διεύθυνση του ηλεκτρονικού του ταχυδρομείου.

- Αυτό είναι απαραίτητο άμεσα?

- Μέχρι το Σεπτέμβριο του 2016, οι τελωνιακοί υπάλληλοι εδώ στο Καναδά θα είναι πιο ελαστικοί στην εφαρμογή συμπλήρωσης της αίτησης και ίσως επιτρέπουν να γίνεται επί τόπου, μετά το Σεπτέμβριο όμως δε θα μπορεί κανείς να βγάλει εισιτήριο άνευ αυτής. Για όλα αυτά όμως, αγοράζοντας ένα εισιτήριο, το ταξιδιωτικό γραφείο καλείται να ενημερώσει για τα πάντα.

- Και για εκείνους που αγοράζουν εισιτήρια διαδικτυακά?

- Ο τρόπος με τον οποίο πλέον ο κόσμος ταξιδεύει έχει αλλάξει πολύ, πρέπει λοιπόν όσοι δεν έχουν ταξιδιωτικό γραφείο, να επικοινωνήσουν με το υπουργείο Εξωτερικών της χώρας την οποία σκέφτονται να επισκεφτούν, για να ενημερωθούν άμεσα και σωστά για τις όποιες απαιτούμενες διαδικασίες. Όλα είναι θέμα σωστής προετοιμασίας και οργάνωσης.

- Επιστρέφοντας στο θέμα των διαβατηρίων πόσο εύκολο είναι να εκδοθεί καινούργιο διαβατήριο?

Οι ομογενείς με διπλή ιθαγένεια χρειάζονται και τα δύο διαβατήρια για παραμονή πάνω από 3 μήνες στην Ελλάδα

- Πολύ εύκολο και πολύ απλό. Χρειάζομαστε ένα ραντεβού με τον αρμόδιο χειριστή του θέματος στο προξενείο μας, 2 φωτογραφίες για διαβατήριο, και τη ελληνική ταυτότητα. Η διαδικασία παίρνει περίπου ένα μήνα με 40 μέρες γιατί η έκδοση του διαβατηρίου γίνεται στην Ελλάδα και αποστέλλεται εδώ σε εμάς, μέσω διπλωματικού ταχυδρομείου.

- Μπορεί κάποιος να βγάλει ταυτότητα από εδώ, μέσω Προξενείου?

- Όχι, η Ελληνική ταυτότητα εκδίδεται ΜΟΝΟ στην Ελλάδα, από την Ελληνική Αστυνομία.

- Για όσους δεν έχουν ενεργοποιήσει την ιθαγένειά τους, πώς γίνεται η έκδοση διαβατηρίου?

- Έλληνας γεννιέσαι, δε γίνεσαι, που σημαίνει ότι δεν έχει σημασία ο τόπος γέννησης, γιατί κάθε παιδί που έχει γεννηθεί από Ελληνίδα μάνα, ή Έλληνα πατέρα είναι Έλληνας.

Η ενεργοποίηση της ιθαγένειάς του, δηλαδή η συμπλήρωση ληξιαρχικών πράξεων και η έκδοση του Ελληνικού του διαβατηρίου είναι λίγο πιο χρονοβόρα, αλλά γίνεται χωρίς κανένα πρόβλημα και παρέχει στο άτομο όλα τα δικαιώματα ενός Έλληνα πολίτη. Χρειαζόμαστε ένα ραντεβού, και ο αρμόδιος υπάλληλος θα ενημερώσει τον ενδι-

αφερόμενο για τα χαρτιά που πρέπει να προσκομίσει.

- Είναι απαραίτητη η παρουσία του από-μου για την έκδοση διαβατηρίου?

- Από τη στιγμή που χρειάζονται δακτυλικά αποτυπώματα, καταλαβαίνετε ότι η παρουσία είναι αναπόφευκτη.

- Αληθεύει ότι οι αεροπορικές εταιρείες πλέον έχουν πιο αυστηρά μέτρα ασφαλείας?

- Λογικό δεν είναι? Μετά το Αμερικανικό 911 του 2001 και μετά από τόσες τρομοκρατικές και απειλητικές καταστάσεις, οι διαδικασίες αερομεταφοράς έπρεπε να τροποποιηθούν. Εξάλλου, όπως και η Αμερική, η Ευρώπη πλέον καταγράφει τα στοιχεία των ταξιδιωτών που αναχωρούν ή εισέρχονται στις χώρες - μέλη της. Και αυτό γίνεται μέσω σάρωσης του διαβατηρίου. Στη τελική, όλα γίνονται για την ασφάλεια όλων μας. Υπομονή λοιπόν και συνεργασία.

Τελειώνοντας, το μόνο που θα ήθελα να τονίσω, είναι ότι όλοι εμείς εδώ στο προξενείο συμπεριλαμβανομένου και εμού, είμαστε εδώ ως δημόσιοι λειτουργοί, απεσταλμένοι από το Ελληνικό κράτος με ιερή αποστολή την εξυπηρέτηση των Ελλήνων πολιτών. Είμαστε εδώ να υπηρετούμε τους συμπολίτες μας, όσο πιο άμεσα και αποτελεσματικά γίνεται.



Μια βραδιά με το ΜΠΡΟΥΣΚΟ

Την Παρασκευή στις 24 Ιουνίου, στο Embassy Plaza, η εταιρεία παραγωγής OMEGA PRODUCTIONS του Γιώργου και της Αφροδίτης Παπαδάκος σε συνεργασία με την ΕΚΜΜ παρουσίασαν τον Ανδρέα Γεωργίου και τον Κούλη Νικολάου, τους δυο πολυαγαπημένους πρωταγωνιστές της ελληνικής τηλεοπτικής σειράς ΜΠΡΟΥΣΚΟ, οι οποίοι ήρθαν στη πόλη μας για να ενισχύσουν τα Ελληνικά μας σχολεία «Socrates - Demosthenes».

Οι οικοδεσπότες της βραδιάς, Αφροδίτη και Γιώργος Παπαδάκος, έκαναν τα πάντα να ικανοποιήσουν τον κόσμο, προσφέροντάς τους αμέριστη προσοχή και ουσιαστική εξυπηρέτηση.

Στη χρηματική ενίσχυση των σχολείων, πέρα από τα εισιτήρια της βραδιάς, καταλυτικό ρόλο έπαιξαν οι γενναιόδωρες χορηγίες οικογενειών και επιχειρήσεων, όπως και η συμμετοχή του κόσμου στην αγορά λαχνών.

Εν κατακλείδι, η βραδιά στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία και τόσο οι παρευρισκόμενοι όσο και οι οικοδεσπότες, διοργανωτές, εθελοντές, καλλιτέχνες και οι δυο ηθοποιοί «καληνύχτισαν» την εκδήλωση με ενθουσιασμό, ικανοποίηση και απόλυτη ευχαρίστηση.



*Photography
by
Harry*

Tel. 514-808-4866
harrybphoto@gmail.com
Facebook: Harry Barba
www.Harry-Photo.com



Η απονομή της μεγάλης επιταγής!

Τη Τετάρτη, στις 8 Ιουλίου, στο πανέμορφο χώρο της «Μικρής Βουλής» της Ελληνικής Κοινότητας Μείζονος Μόντρεαλ, πραγματοποιήθηκε η τελετή της απονομής χρημάτων που συγκεντρώθηκαν κατά τη λαμπρή εκδήλωση «Μια βραδιά με το Μπρούσκο», στο Embassy Plaza, προς ενίσχυση των σχολείων «Σωκράτης-Δημοσθένης».

Στην έναρξη της τελετής, ο πρόεδρος της ΕΚΜΜ κ. Νικόλαος Παγώνης, ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για την παρουσία και συμμετοχή τους, και παραλαμβάνοντας την επιταγή ύψους \$21,115.32 δολαρίων από την Αφροδίτη και τον Γιώργο Παπαδάκο, τους εμπνευστές, διοργανωτές και εκτελεστές της εκδήλωσης, εξέφρασε την ειλικρινή του ευγνωμοσύνη και τα θερμά του συγχαρητήρια στους συμμετέχοντες.

Η Αφροδίτη Παπαδάκος, συγκινημένη και απόλυτα ικανοποιημένη με την επιτυχία της προσπάθειάς της, απευθυνόμενη στο κοινό, εξέφρασε την ανιδιοτελή της αγάπη προς τα σχολεία και ευχαρίστησε την Κοινότητα, τα σχολεία και την επιτροπή διοργάνωσης της εκδήλωσης για την άρτια συνεργασία τους.

Ο Γιώργος Παπαδάκος, ενθουσιασμένος πληροφόρησε το κοινό για την αφιλοκερή συμμετοχή των δυο πρωταγωνιστών της τηλεοπτικής σειράς ΜΠΡΟΥΣΚΟ, Ανδρέα Γεωργίου και Κούλη Νικολάου, και υποσχέθηκε να καταβάλει προσπάθειες για να ευδοκιμήσουν περαιτέρω συνεργασίες.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η συμμετοχή του Γενικού Διευθυντή της Mercedes-Benz στο West-Island, Jean Langevin, ο οποίος ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους για τις φιλοφρονήσεις τους, και τόνισε πως η προσφορά του, των \$10,000 δολαρίων στα Ελληνικά μας σχολεία, είναι ένα μικρό δείγμα αναγνώρισης και εκτίμησης στο εκπαιδευτικό μας σύστημα.



Jean Langevin: What I do is not a job, it is a lifestyle!



“ Mercedes provides amazing customer service to its clients. Besides, the car itself is manufactured in such a way as to secure comfort, safety, reliability and fabulous performance ”

Walking into a car dealership as luxurious as Mercedes-Benz is, you find yourself filled with wonder and amazement. Yet the biggest surprise for me is the personnel and the actual ambiance that inspires comfort, pleasure and tranquility. My appointment with Jean Langevin, the General Manager of Mercedes-Benz West-Island. Perfectly on time, Mr. Langevin welcomed me in his office wearing a bright smile. He was moving gracefully in his space, speaking softly and calmly. A man quite confident and secure, he is a “true master of his artistry,” what people usually refer to as “the car business!”

- *So, how long have you actually been in “the car business” Mr. Langevin?*

- ... forever it seems. It is now over 25 years that I am involved in this field. From 1992 to 2000, I remember myself passing through each and every position within the industry. In 2000, I became the General Manager of Volkswagen des Sources and at the end of 2014, when Charles Hummer sold the company to the Dilawri Group, I remained in my position strong. In December 2015, the Dilawri Group bought the locale for Mercedes-Benz in West Island and I was transferred here.

- *In which ways does a Mercedes differentiate itself from an Audi, a B.M.W or any other luxurious car?*

- That is indeed a very good question. Mercedes provides amazing customer service to its clients. Besides, the car itself is manufactured in such a way as to secure comfort, safety, reliability and fabulous performance. We here at Mercedes, want to make sure that each and every one of our clients are treated like kings! We know well that after the house, buying a car is the second biggest investment people make, and therefore we are here to make sure that investment is properly executed. We have cars for speed and performance like the AMG series but we also have cars absolutely appropriate for the family. And our biggest secret is nowadays you do not have to be a doctor to own a Mercedes. We offer various financial programmes for different budgets so that everyone can make their dream come true. We are here to serve you absolute affordable quality.

- *The aristocratic Mercedes emblem is quite unique and beautiful, but what does it stand for?*

- Let me put it in our company’s official way: it represents the automaker’s drive toward universal motorization with its engines dominating the land, sea, and air (three points). The Mercedes-Benz emblem is a symbol for the

company's plan for world domination.

- Being married to Vicky, your fabulous Greek wife for almost 11 years now, has your perspective of the Greek culture or even your Greek costumers changed?

- I love Greece, I absolutely love the Greek culture, the food, the history. I find myself more and more attracted to Greeks altogether, and even though I cannot yet fully speak the language, I do understand most of it when I hear people talking. Even in here, when I notice a Greek costumer I go and introduce myself personally just to offer an extra kick to the whole "welcome" policy we have. I tried once to even study the language. I registered myself in Socrates school, but to be completely honest I was a bit overwhelmed. Too many hours at work, too many responsibilities to handle at the same time and plus, the actual language, even though it is truly amazing, it is quite difficult as well. Besides, I truly believe that my in-laws are the best in providing me the real Greek experience. Nowadays, I think I have more Greek friends than French Canadians. I am slowly but surely becoming as they say "Greek by injection"

- How about the amazingly generous

sponsorship you offered to the Greek school Socrates-Demosthenes during the Brousko gala?

- Honestly speaking, I believe children are our future. We need to nourish them, cherish them, and offer them a better world to flourish. It is never about the actual amount you offer to a school, or to a fundraising event for either children with disabilities, for people in need, or for medical researches. I have always considered the substantial presence and the actual participation to be the most important factor. Children will grow up imitating what we do, not what we say to them. We need to give them love for them to be lovely.

- So, the Dilawri Group provides a certain budget for social events and sponsorships?

“Nowadays, I think I have more Greek friends than French Canadians. I am slowly but surely becoming as they say Greek by injection”

- The Dilawri Group are strong believers in giving back to the community. But each dealership is independent. They all have their General Manager like myself to handle these situations. I have the chance to offer, and I do. Everybody is in this world to fulfill a destin. Giving brings people closer and makes this world a bit of a better place.

- How do you see yourself in 10-20 years from now? Would you be willing to try something else rather than working in this industry?

- I am dreaming of Greece, I do see myself living there eventually; something that I know would make my wife Vicky happy too. But I do not see myself slowing down anytime soon. I have 10 good years ahead of me, "full speed" as we say in here, and maybe after that I will remain within the industry as a consultant. You see, selling cars is not a job, or a career, it has always been a lifestyle for me. Even my wife and my children are in the industry themselves. What do you think we are talking about in my house when we eat supper? Cars! The adrenaline rush you have when you complete a sale can be compared to nothing. I love what I do and that is why I am so good at it. I care for my costumers, I offer them individual attention and guidance. I am here for them 110%.



www.socdem.org



EDUCATIONAL DAYCARE (MFA) • PRE-SCHOOL • ELEMENTARY • HIGH SCHOOL

For an appointment, please call :

Campus II: 5757, av. Wilderton, Montréal, 514-738-2421, #144

Campus III: 11, 11e Rue, Roxboro, 514-685-1833

Campus IV: 5220, Grande Allée, St-Hubert, 450-656-4832

Campus V: 931, rue Emerson, Laval, 450-681-5142

Campus V (Annexe): 1005, boul. Pie-X, Laval, 450-681-5142

Campus Démosthène: 1565, boul. St-Martin O., Laval, 450-972-1800

FRANÇAIS • ENGLISH • ΕΛΛΗΝΙΚΑ

L'École SOCRATES - DÉMOSTHÈNE offers its students :

French Education: The integration of students into Québec society by providing quality French education in accordance with the programs of the ministère de l'Éducation;

English Education: The teaching of enriched English as of grade one;

Greek Education: The enhanced teaching of the Greek language, Greek history and geography, as well as the Greek culture.



COMMUNAUTÉ HELLENIQUE DU GRAND MONTRÉAL
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΝΟΣ ΜΟΝΤΡΕΑΛ



DECO

home sweet home

Ideas and suggestions
for a beautiful home



By
Niki Panagiotopoulos
interior Decorator/Stylist
IDDP, IRP, ISRP

niki.wishdecor@gmail.com Tel: 514-572-9284
<http://www.wishdecor.com/>



Designing a monochromatic room can be daunting but, when done well the result can be spectacular. Tips for decorating rooms in one color:

The exact same color does not need to be repeated over & over throughout the room. Use various shades or tints of the same color. The elements of this dining room all have various shades or tints of the same hue.

Adding lighting from various angles will provide a range of shadows that give the room more depth. Here, overall lighting is provided by the chandelier that is placed on a dimmer and, additional accent lighting is provided by the wall scones and candle lanterns.

Utilize patterns, in this case circles and diamonds, to break up the monotony. Design is all in the details so try to repeat these patterns throughout the room. The diamond pattern is repeated in the scones and fabric on the back of the two captain chairs. The circle pattern is repeated throughout the room. In the medallion wallpaper. The curves of the chairs, dining stools and table legs. Then again with the shape of the mirror and chandelier.

Basements can be dark, dreary and hard to decorate. But, with the right light, colors and accessories, a basement can become just as beautiful as any other room in your home. Here, recessed pot lights were added in the ceiling to create optimal overall lighting throughout. A light wall color paired with bright colorful fabrics and artwork all work together to help uplift the space. Window treatments in a fun pattern help elevate a small and otherwise unattractive window while grass cloth wallpaper bring in natural texture and interest.



Advice from Team Papachristou

It is essential to choose carefully the BROKER who will take care of what is the most important investment of your life.

● **What makes you different than the other brokers? Why should I list my property with you?**

The real estate market is more demanding than it was ten years ago. What kind of marketing programs does the real estate broker prepare to make sure that your house will be favorably distinguished from similar houses? What does your real estate broker offer you compared to the others to help you sell your house faster at the best price while minimizing the worries?

● **What is the perception of your company's history and reputation in the market?**

Wherever your agent is positioned, it seems that brokers proclaim that they are ahead of the competition in all their approaches, including the number of houses they sold. As like most of the owners, you are probably not paying attention to this information anymore. You would think that after all "what is the use of hiring a broker who sold more houses than others. The only thing that is important to me is if my house will be sold quickly and at the best price". Well, it is because you want to sell your house quickly and at the best price that you should ask the broker how many houses he/she sold. You will agree that in the field of real estate, success comes from selling properties. If a broker sells many houses compared to another one who sold just a few, ask yourself

this question: "What differentiates these two brokers?"

● **What marketing strategies are you planning for my house?**

If you compare your broker to the other agents, how does he/she invest in advertising listed properties? Which media is he/she using (newspapers, Internet, virtual visits, information line, etc.). Can the broker compare the efficiency of the various media?

● **Which houses did your company sell in my neighborhood?**

Brokers should give you a complete list of the sales they made and of the comparable sales in your neighborhood.

● **Who controls the advertising: you or your real estate firm?**

If the control of the advertising is not in the hands of the broker (meaning the broker does not own the control of his/her own advertising), it means that your property will compete against not only the other listings of this broker but also against all the properties listed by the other brokers of that firm.

● **On average, during a sale, what is the difference between the asking price and the selling price?**

This information is available through the Real Estate Board in your region. Is this broker more successful or less successful than the average shown by the Board? The result will act as a barometer to predict the price range you will obtain for the purchase of your property.

● **On average, what is the timeframe to**

complete the sale of one of your listings?

This information is also available through the Real Estate Board. Does the broker sell faster or slower than the average shown by the Board? The answer to this question will tell you the amount of time required to complete the sale of your house.

● **On average, how many potential buyers are you dealing with at once?**

In fact, the more buyers your broker deals with the better your chances to sell your house rapidly. Furthermore, a high number of buyers impacts the price because the broker can organize an auction environment where several buyers simultaneously make a promise to purchase for your house. Ask the broker to describe his/her approach to attract buyers.

● **Can you provide me with a list of clients to contact?**

Ask to see that list and verify a few contacts at random.

● **Can you give a guarantee of your performance?**

Most real estate brokers wish for a long term contract in order to recoup their investment in time and money spent to sell your house. This procedure is normal, but does the broker offer a guarantee? Does he/she have a written marketing plan? What happens if the plan is not executed as promised? Ask the broker to give you a copy of that plan.

Make a thorough and objective evaluation of the 10 answers for each of the brokers. Which one can accomplish the best work for you?

PAPACHRISTOU.CA

youtube.com/user/CPapachristouTV
facebook.com/papachristou.ca



Catherine Papachristou
Chartered Real Estate Broker, D.A.
514.235.3581

Chris J. Papachristou
Real Estate Broker
514.247.6449



RE/MAX
2000 C.P.
Real Estate Agency
Licencee independently owned and operated
from RE/MAX 2000 Inc.
830, boul. Curé-Labelle, Laval (Québec) H7V 2V3

450.682.2000



Athyna Papachristou
Real Estate Broker, B.Comm.
514.465.1765

Maria Papadimitriou
Real Estate Broker
514.814.1598

Spice up the forever after!



By
Sylvia Petridis
sylvia@greekvision.ca

Making our partner feel
good is a reflection of
the way we feel inside



There are so many positive things about being in a long-term relationship. You do not have to be 'perfect' all the time or at your very best behavior, or order salads when you go out. You can go natural with no makeup on and just enjoy snuggling on the couch watching 'Sex and the City' re-runs. On the other hand, getting a bit too comfortable can work to your disadvantage, because things can go quite easily from comfy to boring, and then it is the beginning of the end.

So, what do we do? Well, I do realize that things in practice are much more difficult than in theory. Yet, if you think about it, spicing up your relationship works wonders not only for your partner but mainly for yourself. Show me one woman who dislikes being pampered, or flattered. Making our partner feel good is a reflection of the way we feel inside. Besides, isn't this life actually worth living for only when shared? Well, let's make this 'sharing' mutually enjoyable and productive.

Okay, so what do we know about men? I know they are from Mars, and yes, women are for Venus indeed, nevertheless the fact that their brain is consistently paused on sex is not accidental. Now, could we utilize this info to our advantage, and even further to better our relationship? Oh yeah baby, indeed! How? Well, aren't we women masters in planning? Yup! So here we go. Let's make a plan, meaning let's keep, a few very important things, in mind:

Have intercourse at least once a week. Okay, I know what you are thinking. You are way too tired, and the only thing you wish is to just lay on the bed and be blah. On the other hand, feeling desirable, awakening your hormonal circle, and just being playful can actually work miracles for your self-esteem. Besides, sex can not only tighten your bonding with your partner but also better the relationship altogether.

Surprise your partner. Okay, I do not mean that you should be overdoing it. God knows you have more than enough on your plate, but for some very special occasions, you can wear sexy lingerie and await for him at home sensually and erotically. Show him who is the real boss in the house girl!

Share your fantasies. I know you are a good girl, and you have been raised well with morals and principles, but when it comes to sex, you have to be honest about your likes and dislikes with your partner. If not with him, then with who? Embody the "50 shades of Grey" or any other color you like and let loose. In a relationship, we have to communicate with each other and be honest. Try a few new things. Do not push yourself to do something

you would regret, but be open to challenges and experiences. Life is way too short, express yourself girl!

Flirt with him. Just because you have been with him for what might feel like forever, it does not mean you have to become his mother, his buddy, or his roommate. You are together because you were attracted to each other, and besides all the other things you share, above all, you are lovers. So, love each other physically and emotionally.

Foreplay. I know that it might be easier at times to just release your erotic energy by having a 'quickie,' and that occasionally is just perfect, but there are also times when a sensual foreplay can not only increase your sexual stamina and libido, but also excite your mood and the way you perceive one another.

Sex toys, porn and role playing. I know you cannot abandon your current career to become a batgirl or a pussycat, but once in a while it can be quite fun to watch an erotic movie, or utilize a sexual toy, or even pretend to be someone else and play out the scenario between you. Like everything else, sex needs its seasoning.

Kama Sutra him. It might be easier to roll on the side and spoon him, but just to color your sex life occasionally, try a new position. Even if it does not work out, you would still have tons of fun while trying it out.

Sex outside the bedroom. Be creative, try initiating sex in various places within your house, as well as outside of it. Sometimes, what we least expect surprises us the best!

Sext him. Take advantage of technology. Send him a naughty message. Intrigue his 'appetite' and bright up his day! Occupy his mind all day and watch him come home running!

Make up sex. I know the last thing you want is to make love after a fight, but it is scientifically proven it can actually not only release your stress and anxiety, but it restores the emotional balance between you and your partner. Try it out, and kiss your dispute good night!

Once, a very wise man said that life is too short, but if we live it right, it might just be enough. There is not enough time to postpone things, or live in misery, in a boring routine and in negativity. Wear your brightest smile, enjoy one another and have fun. Be yourself, express your feelings and thoughts and share loving moments with your partner. You are with him because you chose to be. Respecting and entertaining him, you entertain and respect yourself. We are what we give. Give love, joy and happiness. The universe is inside you, it is you, believe it, live it, own it.

PIREAS

Το Αυσθεντικό Ελληνικό εστιατόριο στην καρδιά του
OLD PORT MONTREAL



«Resto Bar Pireas» 363 de la Commune Montreal, H2Y 1H2 tel. 514-946 3414



Ο Ιδιοκτήτης Εμμανουήλ
Μαριαδάκης σας προσκαλεί
να δοκιμάσετε
αυσθεντικές
γεύσεις
Ελλάδας



PIREAS

Εχουμε τη γενναιότητα να αλλάξουμε;



Του
Γιάννη Λοβέρδου

Η Άνγκελα Μερκελ μπορεί να είναι ο πλέον αντιπαθητικός άνθρωπος στον κόσμο για την πλειοψηφία των ελλήνων. Όμως η προεκλογική της ομιλία σε μαθητές Λυκείου που τους επισκέφθηκε είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Και τούτο διότι η γερμανίδα καγκελάρια λέει πολλές αλήθειες, που πέρα από υπερβολές, συμπάθειες ή αντιπάθειες πρέπει να μας προβληματίσουν σοβαρά για το μέλλον της Ευρώπης κι ιδιαίτερα της Ελλάδας, που συνεχίζει να αποτελεί τον πλέον αδύναμο κρίκο της ευρωζώνης.

Αν δεν πέσει φρέσκο χρήμα στην ελληνική οικονομία δεν πρόκειται να επιτευχθεί οποιαδήποτε ανάκαμψη. Και χωρίς επενδύσεις αυτό δεν γίνεται.

Στην ομιλία της η κ. Μέρκελ υπεστήριξε ότι η κρίση στην Ευρώπη δεν θα περάσει εύκολα και θα διαρκέσει χρόνια. Κι ότι πρέπει να αντιληφθούμε ότι δεν μπορούμε να ζούμε με περισσότερα από όσα βγάζουμε. Δεν μπορούμε να καταναλώνουμε περισσότερα από όσα παράγουμε. Όπως έκαναν επί χρόνια οι περισσότερες χώρες- μέλη της ευρωζώνης και κυρίως η Ελλάδα, Μην ξεχνάμε ότι το 2009, τελευταία χρονιά προτού εισέλθει η πατρίδα μας στο μνημόνιο, το πρωτογενές έλλειμμα του ελληνικού δημοσίου είχε φθάσει στο αστρονομικό ποσό των 29 δις ευρώ. Τρομακτικό ποσό αν σκεφθούμε ότι κάθε χρόνο την τελευταία προ μνημονίου τριακονταετία, η Ελλάδα έμπαινε μέσα περίπου 20 δις ευρώ ετησίως. Συσσωρεύοντας αυτό το κολοσσιαίο δημόσιο χρέος, που τελικά την οδήγησε στο Μνημόνιο και την τρόϊκα. Αυτοί που ακόμα και τώρα επικρίνουν την γερμανική κυβέρνηση, την κ. Μέρκελ και τον υπουργό Οικονομικών Βόλφγκανγκ Σχόιμπλε ουσιαστικά για τι πράγμα τους κατηγορούν. Ότι οι πολιτικές λιτότητας, που υποστηρίζουν είναι αδιέξοδες κι οδηγούν σε μεγαλύτερη φτώχεια τους ευρωπαίους κι ιδίως τους πολίτες των πλέον αδύναμων κρατών, όπως είναι η Ελλάδα. Αυτό σε μεγάλο βαθμό είναι αληθές. Το ερώτημα όμως είναι αν μπορεί να ζει η Ευρώπη στα επίπεδα, που είχε συνηθίσει εδώ και δεκαετίες. Κι η απάντηση δυστυχώς είναι Όχι.

Να σκεφθούμε μόνο ότι στη δεκαετία του 1980, τα κράτη της σημερινής Ευρωπαϊκής Ένωσης παρήγαγαν άνω του 20% του παγκόσμιου πλούτου. Σήμερα αυτό το ποσοστό έχει πέσει κάτω από το 10%. Κι όμως η κατανάλωση στην Ευρώπη, κι ιδίως στην Ελλάδα τα ίδια χρόνια ακολουθούσε ανοδική τάση συνεχώς. Αυτό που οι περισσότεροι επικριτές της πολιτικής λιτότητας ζητούν ουσιαστικά από την ευρωζώνη είναι να αυξήσει την ρευστότητα μέσω της αυξήσεως της κυκλοφορίας του χρήματος έτσι ώστε να αυξηθεί η κατανάλωση και να αντιμετωπισθούν η ύφεση κι η φτώχεια στις ευρωπαϊκές χώρες και λαούς. Ακόμα κι αν αυτό προκαλέσει κάποιου είδους πληθωριστικές πιέσεις, που οι γερμανοί, ενθυμούμενοι την καταστροφική εμπειρία της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης στον μεσοπόλεμο, φοβούνται. Το επιχείρημα αυτό ακούγεται λογικό φαινομενικά. Αλλά για να σκεφθούμε, το πρόβλημα της Ευρώπης σήμερα είναι πρόβλημα κατανάλωσης η πρόβλημα παραγωγικότητας κι ανταγωνιστικότητας;

Αν εξαιρέσουμε την αυτοκινητοβιομηχα-

νία και την φαρμακοβιομηχανία, που συντηρούν κάπως την παραγωγικότητα της Ε.Ε., κακά τα ψέματα σε όλους τους τομείς που έχουν σημασία, όπως η καινοτομία, η έρευνα, η εκπαίδευση κι η έρευνα, η Ευρώπη, και ειδικά η Ελλάδα, έχουν μείνει στο περιθώριο του διεθνούς ανταγωνισμού.

Αύξηση της κατανάλωσης στην Ευρώπη, κι ιδίως στην Ελλάδα, σημαίνει αύξηση των εισαγωγών υπέρ των ΗΠΑ, που παραμένουν ο τεχνολογικός κολοσσός και των ασιατικών χωρών, όπως η Κίνα, η Ιαπωνία κι η Κορέα. Κατά συνέπεια όσο επώδυνη κι αν είναι για μας η στάση της γερμανικής κυβέρνησης είναι επίσης αρκετά λογική. Το ερώτημα όμως που ούτε η Μέρκελ ούτε οι επικριτές της έχουν κατορθώσει να απαντήσουν είναι ότι είτε με την αύξηση της κατανάλωσης είτε με την λιτότητα, δεν επιτυγχάνεται η πολυπόθητη ανάπτυξη, με την αύξηση της παραγωγικότητας και της ανταγωνιστικότητας. Κι αυτό είναι τεράστιο πρόβλημα, που το συναντάμε σήμερα σε άλλοτε κραταιές χώρες όπως η Γαλλία αλλά και στην Ελλάδα, όπου με την εξαιρέση του τουρισμού, η παραγωγικότητα κι η ανταγωνιστικότητα έχουν πλήρως εγκαταλειφθεί.

Είναι προφανές ότι απαιτούνται άλλες ρηξικέλευθες πολιτικές, που δυστυχώς η χώρα μας δεν αντέχει ακόμα να εφαρμόσει διότι δεν διαθέτει τη λογική και τη νοοτροπία, που θα της προσέφεραν ένα συγκριτικό πλεονέκτημα στο τομέα αυτό. Οι απαράδεκτες νοοτροπίες και πρακτικές του δημοσιούπαλληλικού τομέα, του κρατισμού και του λαϊκισμού που έχουν κυριαρχήσει στο σύνολο της κοινωνίας και της οικονομίας, οδηγούν σε ουσιαστική ακύρωση των όποιων μεταρρυθμιστικών προσπαθειών κατά καιρούς έχουν γίνει για την αλλαγή της Δημόσιας Διοίκησης, που είναι απαραίτητη για την προσέλκυση επενδύσεων στην Ελλάδα. Ας μην ξεχνάμε ότι αν δεν πέσει φρέσκο χρήμα στην ελληνική οικονομία δεν πρόκειται να επιτευχθεί οποιαδήποτε ανάκαμψη. Και χωρίς επενδύσεις αυτό δεν γίνεται.

Με το σαθρό αυτό σύστημα όμως της ελληνικής διοίκησης και το ληστικό φορολογικό σύστημα, που η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ επιβάλλει, επενδύσεις δεν πρόκειται ποτέ να υπάρξουν. Κι αυτή είναι μια ακόμα τρομακτική αλήθεια, που πεισματικά οι περισσότεροι εξ ημών αρνούμαστε να αποδεχθούμε και να καταλάβουμε.



Χρήστος Αδαμόπουλος

Ο κ. **Χρήστος** ήταν πάντα ο αγαπημένος καθηγητής των μαθητών. Οι ικανότητες και η αφοσίωση στο λειτούργημά του, έμελλαν να καθορίσουν την πετυχημένη διαδρομή που χάραξε. Ο λόγος για τον Γενικό Διευθυντή του Ελληνικού Σχολείου «Socrates - Demosthenes», τον Χρήστο Αδαμόπουλο.

Αφετηρία αυτής της γόνιμης πορείας είναι το έτος 1981, όταν προσλαμβάνεται ως ο πρώτος Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής στα σχολεία, δημιουργώντας σχέσεις εμπιστοσύνης με τους μαθητές του, οι οποίοι σε κάθε τους συνάντηση, τον χαιρετούν εγκάρδια και του δείχνουν το θαυμασμό και την εκτίμησή τους.

Το 2008, με προτροπή του τότε προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας, του κ. Βασίλη Μπαλαμπάνου, αναλαμβάνει τη θέση του Γενικού Διευθυντή, επαληθεύοντας τον τότε Γενικό Γραμματέα Εκπαίδευσης, τον κ. Γιάννη Θεοδωσόπουλο, ο οποίος πέρα από τη πίστη του στις ικανότητες του κ. Αδαμόπουλου, είχε προβλέψει την επιτυχία του, λέγοντάς του χαρακτηριστικά τα εξής «...θυμήσου τα λόγια μου Χρήστο, εσύ σε αυτή τη θέση θα γράψεις ιστορία, γεννήθηκες γι' αυτό το αξίωμα!». Αυτή η όμορφη σχέση έχει συνε-

χιστεί και με τον σημερινό πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας κ. Νικόλαο Παγώνη και την τωρινή γραμματέα της Εκπαίδευσης Ζωή Μπάτση.

Εμπνευσμένος από τους Ολυμπιονίκες και τους Ολυμπιακούς Αγώνες, με δυνατή πίστη σε υψηλά ιδανικά ο κ. Αδαμόπουλος, συνεχίζει να δίνει το δικό του αγώνα για την προώθηση της αριστείας.

Σε συνεργασία με τους εκάστοτε συναδέλφους του, κερδίζει κάθε μέρα και μια καινούργια μάχη για την εδραίωση μιας εποικοδομητικής συνεργασίας με γονείς και μαθητές, αλλά και με τους εκπαιδευτικούς και αρμόδιους φορείς του εκπαιδευτικού συστήματος.

Ίσως, το μόνο του παράπονο είναι η έλλειψη προσωπικού χρόνου, μιας και τον απορροφούν τα καθήκοντά του και στερείται την οικογένειά του. Όμως, τα παιδιά και η σύζυγός του, δείχνουν μεγάλη κατανόηση, αγάπη και αφοσίωση. Όσο για τα μελλοντικά του σχέδια; Είναι πρωτίστως τόσο η ενδυνάμωση, η προέκταση και εξάπλωση των σχολείων μας, όσο και η δι-
άδοση των ιδεωδών του ελληνισμού και του Πολιτισμού μας. Με τέτοιους «καπετάνιους» στο τιμόνι, το μέλλον των σχολείων μας, προβλέπεται πέρα για πέρα φωτεινό!

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα

Στη πρώτη γραμμή
της εκπαίδευσης
των Ελληνόπουλων
της ομογένειας

Μιά ζωή προσφοράς στον ελληνισμό

«We have the capacity to make history»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ στη Σύλβια Πετρίδη

I want to know this guy's story. I mean, who he really is, I thought to myself after watching Chris Adamopoulos, the General Director of the Socrates-Demosthenes School speaking to the public in a press conference. He seemed quite elegant and yet reserved, polite and gentle with graceful gestures and expressive facial appearances.

Having heard numerous things about Mr. Adamopoulos, I realized that people usually tend to criticize the unknown, the unfamiliar. The question always is though: how many out there actually know the individual behind the position, the achievement, the real person behind the scenes? Considering that to be a good story, I contacted Mr. Adamopoulos' office the next day and booked an appointment for an interview.

On my way there, I found myself wondering what it really takes to manage the Greek schools, the students, the board of directors, the faculty

members. That thought only made me even more excited to meet the person behind it all - up, close and personal.

I found him sitting on his desk, quiet, focused, concentrated. He raised his head, he smiled kindly and he offered me a seat. Thanking him for his time, I sat across from him and I began the interview by merely asking him:

- So Mr. Adamopoulos, with all due respect, what are the main responsibilities of acquiring such an outstanding position?

He looked me kindly in the eyes, he inhaled deeply and he said:

- I could easily talk for hours about my responsibilities, there is no end to them. But if I had to sum it up I would say I administer the overall operational system of our School, our 5 campuses, around 1300 students, over 120 faculty members, as well as our numerous head office staff. But my most important task is to properly promote our School, not only within the Greek community but also Quebec and why not through-out the entire world.

He allowed his gaze to drift away and without hesitating, he continued.

- When I took this job, I promised myself to bring our School to a whole different level, constantly



evolving, becoming better, stronger, becoming eventually renowned. We have the capacity to make history; after all, we are Greeks! I have given my all to unify our educational system. Initially, nobody trusted anybody. I had to go through a rough ride to gain the respect, admiration, support and trust of our teachers, principals, board of directors, administrative staff, even of our community and government. But WE DID IT! We have accomplished the impossible, and now, strongly united, only the sky is our limit.

I notice how passionately he was talking about his job, his co-workers, his staff and I dared to ask him about his childhood.

- Would it be too much to ask you about the way things came to be? Few intimate things about your personal background.

He smiled compassionately, and I was able to see his memories unravelling in his mind:

- I grew up in the area of Cote-des-Neiges just a block away from St-George's Cathedral, in the basement of which I attended for the first and second grades of Socrates. After that, my parents transferred me in Logan, the English public school. I continued at Outremont High School and then attended Champlain College, McGill University and finally, for my Administration of Education degree, the University of Montreal.

- What would you consider to be the most precious thing you have learned during these years?

- Numerous things, undoubtedly! But the one thing I always have close to my heart is what my proud, immigrant parents taught me, and that is to be persistent, determinant, committed, focused, open minded, kind, polite and a true professional. Nobody wants a loser; everybody needs to be around fighters, leaders and winners. This life is worth living, only if you have a purpose, a goal. We need to leave our imprints in the sand of time, make our lifetime worth something, do our best to improve our society and to help one another, be kind and generous, learn and evolve. That is what it is all about, the rest, as Shakespeare says, is silence.





“ When I took this job, I promised myself to bring our schools to a whole different level, constantly evolving, becoming better, stronger, becoming eventually a legendary. We have the capacity ”

Trying not to abruptly interrupt him, I waited a for couple of seconds before I remarked:

- Having done my research, I know the important role the “Olympic Games experience” played in your life. Would you like to tell me a few things about that?

He grinned humbly and said:

- I have always been a very big fan of sports. I used to be a strong runner myself. I do not give up, I do not quit, and I have learned well that if you want to achieve something, you should never accept “NO” for an answer, and that is something the Olympic Games experience taught me. I was so influenced by the whole movement, the dedicated athletes, their passion, their struggles, their successes. Having witnessed the 1976’s Olympics hosted here in Montreal, and so many others around the world, I can only say one thing: life is just like a marathon, in order to win it, you have to give it your very best and nothing but!

I was staring at him, and I could not help but notice his determination, his eagerness. He was quite focused while speaking, as if he was reliving it all. I remained quiet for a while, allowing him to brass off the memories, and then I asked him:

- Being such a good athlete, a strong personality, a multi-talented individual, how did you eventually decide to take an administrative position?

He kept quiet for a moment. When he began talking, his eyes lit up:

- In 1981, I was the very first physical educator in our Greek schools, and I have taught thousands of students, whom I love and cherish like my own kids. But in 2008 when Billy Balabanos, the President of HCGM back then, offered me the job of the General Director of our Greek schools, I knew deep in my heart that I could actually make a difference. I knew our School inside out, and I was willing to give everything I had in order for our School to become what it deserved to be. I remember as if it was yesterday, when, a year after I accepted the position as General Director, I asked John Theodosopoulos, who was then

the Secretary of Education, what he thought of my work thus far. He looked me in my eyes and he said to me something that I will never forget: “There has never been a doubt in my mind Chris. You were born to do this and, trust you me, you will eventually become a legend in this job.” This excellent collaboration has continued with the current HCGM President Nicolas Pagonis and the current Secretary of Education Zoi Batsis.

I noticed his subtle sensitiveness, and I realized the depth of his emotions and as I was getting ready to proceed with the next question, he interrupted me politely and added:

- I will tell you one thing. There is something that hurts me deeply. Being so devoted and concentrated in what I do, I know, I have neglected in numerous ways and occasions my personal life, my family, my kids, my precious wife, Afrodite, who has been with me through thick and thin. She has kept me going, even in my darkest hours. Nothing is what it seems to be; something always has to give. I am so grateful to God I have her in my life. She is my muse, my inspiration. Even when parents and former students of mine run into me, or meet and greet me, calling me as they always have “Mr. Chris,” my dearest wife smiles, supports and admires me.

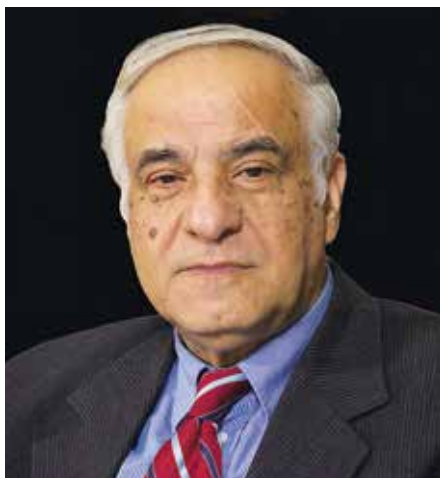
Our dearest “Mr. Chris”, the General Director of Socrates-Demosthenes School, Chris Adamopoulos, has said it all. Thanking him for this interview, I dared to ask what he would have done if offered a different, less demanding or even a better - paid job. Without hesitating for a minute, he looked deep into my eyes and stated firmly:

- Look around you, this is a living, breathing institution. We do not

just have a job in here. This is our life; this is who we are; we are educators; we are principals; we are administrators; this is us. No other job could ever replace the way it feels when a former student hugs you and thanks you for basically being you, doing your job, being there for them as a teacher, as a role model, as a friend. We are not here to merely work. We are here to make a difference, and that is only accomplished through our students - our children.

They are our future and we are their mentors...this is who we are, and this is me!”





Είναι ιδιαίτερη χαρά για μένα να επικοινωνώ μέσα από τις σελίδες του "Greek Vision" με την Ελληνική ομογένεια του Καναδά και ιδιαίτερα με τους Έλληνες του Μόντρεαλ.

Έχοντας κι εγώ (προ αμνημόνευτων χρόνων) περάσει δέκα χρόνια στη ξενιτιά, έχω πάντοτε στο νου μου την λαχτάρα του ξενιτεμένου για την πατρίδα, την ίδια λαχτάρα που ένιωθα κι εγώ εκείνα τα χρόνια. Ελπίζω ότι τα άρθρα μου, που θα σας συντροφεύουν κάθε μήνα, για τις ιδέες που είχαν οι αρχαίοι πρόγονοι μας για τον ουρανό θα σας κρατήσουν μίαν ευχάριστη συντροφιά και θα σας συνδέσουν (έστω και νοερά) με την μητέρα πατρίδα.

Καλή Ανάγνωση.

Διονύσης Σιμόπουλος

Επίτιμος Διευθυντής Ευγενίδειου Πλανηταρίου

Τα ονόματα και οι ιστορίες των άστρων περνούν εδώ και χιλιάδες χρόνια από γενιά σε γενιά. Από πού όμως προέρχονται;

Ο Ουρανός των αρχαίων Ελλήνων

Η Γένεση των Αστερισμών

Γράφει ο **Διονύσης Σιμόπουλος**
Επίτιμος Διευθυντής
Ευγενίδειου Πλανηταρίου

Πριν από τρεισήμισι χιλιάδες χρόνια, η ιστορία του κόσμου άλλαξε, μέσα σε μια μέρα. Μια από τις μεγαλύτερες θεομηνίες που έχουν καταγραφεί ποτέ, έπληξε με το βίαιο ξέσπασμά της ολόκληρη την κεντρική Μεσόγειο. Τεράστιες ποσότητες τέφρας, ηφαιστειακές εκρήξεις, σεισμοί, και τσουνάμι ρήμαξαν την περιοχή.

Ένας ανερχόμενος πολιτισμός καταστράφηκε, ένας μύθος γεννήθηκε, κι ένα μυστήριο που θα διαρκούσε μέχρι σήμερα δημιουργήθηκε. Ο ρους της ιστορίας άλλαξε και μαζί του χάθηκαν τα μυστικά ενός συναρπαστικού πολιτισμού.

Κάποιοι πιθανολογούν ότι ανάμεσα σ' αυτά τα μυστικά βρισκόταν και η απάντηση σε μίαν άκρως ενδιαφέρουσα αστρονομική ερώτηση, για το «ποιος έδωσε τα πρώτα ονόματα στ' άστρα και τους αστερισμούς».

Τα ονόματα και οι ιστορίες των άστρων περνούν εδώ και χιλιάδες χρόνια από γενιά σε γενιά κι έχουν πλέον πάρει τη θέση που τους αρμόζει στην επιστημονική χαρτογράφηση του έναστρου ουρανού.

Από πού όμως προέρχονται; Έχουν άραγε τις ρίζες τους στους διανοούμενους εκείνου του

χαμένου πολιτισμού, στους κατοίκους της μυθικής Ατλαντίδας;

Θα πρέπει να λάβουμε φυσικά υπ' όψη μας το γεγονός ότι αν και οι σύγχρονοι αστρικοί χάρτες βασίζονται στις απαρχές του δυτικού μας πολιτισμού, στα διάβια των χιλιετιών υπήρξαν κι άλλοι πολιτισμοί και κουλτούρες που ήταν εξίσου ένθερμοι παρατηρητές του ουρανού και χρησιμοποιούσαν συχνά τον νυχτερινό ουρανό στην καθημερινή τους ζωή.

Άγνωστοι στους λαούς της Μέσης Ανατολής και της Μεσογείου, οι Κινέζοι, για παράδειγμα, κατέγραφαν τα ουράνια φαινόμενα για εκατοντάδες χρόνια. Οι παρατηρήσεις τους μάλιστα αποδεικνύονται χρήσιμες ακόμα και στους σύγχρονους ερευνητές.

Μαζί και οι Ιάπωνες είχαν επινοήσει τα δικά τους ονόματα και τους δικούς τους σχηματισμούς, που ήταν πολύ διαφορετικοί από αυτούς που γνωρίζουμε σήμερα.

Η μικρή Άρκτος των Ελλήνων, για παράδειγμα, για τους Κινέζους ήταν ένα οχυρό με τείχη. Οι Ιάπωνες έβλεπαν τον αστερισμό του Λέοντα σαν Ανέμη, ενώ τον αστερισμό της Κασσιόπης, που μοιάζει με ένα αναποδογυρισμένο κεφαλαίο «Μ», το έβλεπαν σαν μια γιγάντια άγκυρα.

Κάτω από έναν ουρανό που δεν είναι ορατός από την Μεσόγειο, οι ιθαγενείς της Αυστραλίας έβλεπαν τον Γαλαξία μας σαν ένα γιγάντιο Εμού, που σχηματίζονταν από τις σκοτεινές περιοχές του ουρανού, κι όχι από φωτεινά άστρα.



σα για να διανύσουν χιλιάδες μίλια στον άγνωστο Ωκεανό, οριοθετώντας έτσι τα πιο απομακρυσμένα σύνορα της ανθρωπότητας.

Οι ικανότητες τους μεταδόθηκαν από στόμα σε στόμα στα μεταγενέστερα μέλη επίλεκτων οικογενειών, αλλά ποτέ δεν καταχωρήθηκαν γραπτώς. Για όλα αυτά ο δικός μας Δυτικός πολιτισμός σίγουρα δεν ήταν ο μόνος που παρατήρησε και χρησιμοποίησε τον ουρανό, αλλά απλώς μέσα από τη διάδοση της δυτικής επιστημονικής κουλτούρας η δική μας εκδοχή κέρδισε την ευρύτερη αποδοχή ολόκληρου του κόσμου.

Ο σύγχρονος τεχνολογικός πολιτισμός μας εμποδίζει να έχουμε με τον ουρανό και τα άστρα τη στενή σχέση που είχαν αναπτύξει οι άνθρωποι από την αρχή του πολιτισμού μέχρι και πριν από 150 χρόνια. Όλοι εμείς που ζούμε σήμερα δεν μπορούμε να φανταστούμε πόσο σημαντική ήταν η μελέτη του ουρανού, μέχρι τη στιγμή της εμφάνισης της άπλετης ηλεκτροφώτισης των πόλεων πριν από έναν αιώνα.

Τότε ήταν που χάσαμε όλες εκείνες τις ιδιαίτερες και εντυπωσιακές απόψεις του ουρανού που ήταν τόσο σημαντικές για τους προγόνους μας.

Γιατί, όμως, μας ενδιαφέρει τόσο πολύ να δώσουμε ονόματα στα άστρα και να μάθουμε το σχήμα και τις κινήσεις τους;

Ο ουρανός και η γνώση της μετατόπισης των ουράνιων σωμάτων μας επέτρεψε να αναπτύξουμε το ημερολόγιο, τη μέτρηση του χρόνου, και τη δυνατότητα να διανύουμε μεγάλες αποστάσεις. Όλα αυτά συνέβαλαν στην ανάπτυξη των εμπορικών συναλλαγών και του εμπορίου και στη δημιουργία των εθνών.

Αλλά ακόμα και πριν από χιλιάδες χρόνια υπήρχε ένα ακμάζον εμπόριο μεταξύ των χωρών της Μεσογείου και της Εγγύς Ανατολής.

Για τα ταξίδια που πραγματοποιούνταν τόσο στη θάλασσα όσο και στην έρημο, η γνώση των άστρων ήταν ιδιαίτερα σημαντική. Σ' ολόκληρη την υφήλιο, ο ουρανός χρησιμοποιεσαν ρολόι, ημεροδείκτης και σύστημα πλοήγησης. Στα παραμύθια τα άστρα ήταν το σπίτι των ηρώων και των ηρωίδων, ακόμα και των ίδιων των θεών.

Υπάρχει, άραγε, καλύτερος τρόπος για να θυμάται κανείς τα σχήματα του ουρανού από το να τους δίνει ονόματα ή να τα συσχετίζει με διάσημους χαρακτήρες και μυθολογικές ιστορίες;

Πριν πάμε παρακάτω, όμως, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι, παρ' όλο που όλα όσα βλέπουμε σήμερα στον ουρανό είναι παρόμοιο με εκείνα που έβλεπαν οι πρόγονοί μας πριν από χιλιάδες χρόνια, το πώς το αντιλαμβανόμαστε είναι εντελώς διαφορετικό.

Είναι πολύ διαφορετικό ακόμα κι από το πώς το κατανοούσαν οι άνθρωποι που ζούσαν πριν



από εκατό μόλις χρόνια, πόσο μάλιστα πριν από αρκετές χιλιάδες χρόνια.

Σήμερα ξέρουμε ότι ο Γαλαξίας μας, που είναι τόσο εντυπωσιακός στο νυχτερινό ουρανό του Αυγούστου, αποτελεί την άκρη της εσωτερικής πλευράς της πολιτείας των άστρων στον οποίο ανήκει κι ο Ήλιος μας.

Από μακριά ο Γαλαξίας μας μοιάζει με μια τεράστια σπείρα ο οποίος αποτελείται από ένα σύνολο διακοσίων δισεκατομμυρίων άστρων, ενώ κάθε άστρο είναι ένας ήλιος που παράγει θερμότητα και φως με την διαδικασία της πυρηνικής σύντηξης.

Τα άστρα στον νυχτερινό ουρανό είναι απλά οι γείτονές μας στο εξωτερικό τμήμα του Γαλαξία στον οποίο ζούμε. Τα αστέρια βρίσκονται σε διαφορετικές αποστάσεις τόσο μεταξύ τους όσο κι από εμάς. Τα σχήματα που δημιουργούμε στους ουρανούς δεν υπάρχουν πραγματικά στον τρισδιάστατο χώρο. Είναι απλά οπτικές ευθείες, σαν δυδιάστατα εφέ μιας επίπεδης οθόνης, όπως φαίνονται από τη Γη.

Αν ταξιδέψουμε στο Διάστημα, τότε μόνο γίνεται εμφανής η πραγματική τρισδιάστατη φύση του ουρανού, κάτι που δεν είναι καθόλου εμφανές χωρίς επιστημονικά όργανα. Όταν παρατηρούμε τον νυχτερινό ουρανό μας δίνεται η αίσθηση ότι τα αστέρια είναι κολλημένα σ' έναν κινούμενο θόλο, και για πολλά χρόνια έτσι πίστευαν ότι ήταν.

Στο επόμενο τεύχος η συνέχεια

Οι παρατηρητές της Νότιας Αμερικής έδωσαν κι αυτοί ονόματα στους σκοτεινούς αστερισμούς, και υπάρχουν αρκετές ενδείξεις που μαρτυρούν ότι κάποια κτίρια ήταν ευθυγραμμισμένα με βάση τα άστρα του ουρανού.

Ορισμένοι αρχαιoastronόμοι πιστεύουν ότι τουλάχιστον ένα από τα εξέχοντα κτίσματά του περιήγησης αρχαιολογικού χώρου του Μάτσου Πίτσου στο Περού, είχε χτιστεί με τέτοιο τρόπο ώστε τα παράθυρά του να χρησιμεύουν ταυτόχρονα ως ένα ουράνιο ρολόι και ημεροδείκτης.

Πιστεύεται, μάλιστα, ότι μερικά παράθυρα είχαν ευθυγραμμιστεί με συγκεκριμένα άστρα, ενώ κάποια άλλα σηματοδοτούσαν τις ημερομηνίες που συσχετιζόνταν με τις κινήσεις του Ήλιου.

Ακόμα πιο βόρεια, στο Μεξικό, συναντάμε τα κτίσματα της Τσίτσεν Ιτσα καθώς και άλλους αρχαιολογικούς χώρους. Πολλοί απ' αυτούς, μάλιστα, είχαν χτιστεί έτσι ώστε οι ευθυγραμμίσεις τους να συμβάλλουν στη δημιουργία ειδικών εκδηλώσεων.

Ορισμένα κτίρια περιλαμβάνουν στα σχέδιά τους και κάποια δεδομένα, όπου ο αριθμός των σκαλοπατιών τους είναι ίσος με τον αριθμό των ημερών στη διάρκεια ενός έτους.

Ακόμη και οι λαοί των Νησιών του Πάσχα στον Ειρηνικό Ωκεανό ανέπτυξαν έναν εκπληκτικό πλούτο ικανοτήτων στην ναυσιπλοΐα. Χρησιμοποιούσαν τα άστρα και τις γνώσεις που είχαν αποκομίσει για τον ουρανό και τη θάλασσα

«Είχα αλλάξει τρόπο σκέψης»

Μου τον είχαν συστήσει ως «Γκαστόνε». Δεν υπάρχει, μου 'χαν πει, πιο τυχερός άνθρωπος απ' αυτόν. Όλα του έρχονται βολικά. Πάντα!

Μου είχε φανεί υπερβολικό, αλλά το είχα ακούσει από πολλά άτομα και, τους περισσότερους τουλάχιστον, δεν είχα λόγους να τους αμφισβητήσω. Όταν περάσαμε από το στάδιο της απλής γνωριμίας, στο επίπεδο της φιλίας, το διαπίστωνα μέρα με την ημέρα. Τίποτα δεν στράβωνε στην ζωή του Φάνη - Γκαστόνε. Από τα μεγάλα και σοβαρά μέχρι τα καθημερινά και άνευ σημασίας γεγονότα, όλα του πήγαιναν ρολόι. Ακόμα και οι όποιες ατυχίες του, πολύ γρήγορα, του έβγαιναν σε καλό. Έψαχνε ταξί, λούτσα στον ιδρώτα, μέσα στον καύσωνα, σήκωνε το χέρι να σταματήσει αυτό που ερχόταν και του το έπαιρνε κάποιος «έξυπνος». Το επόμενο, που θα σταματούσε γι' αυτόν, θα ήταν ολοκαίνουριο με κλιματισμό στο φουλ, ενώ το προηγούμενο που έχασε, χάραχλο που έμπαζε τον καυτό λίβα από τα ανοιχτά παράθυρα.

Υπήρχε ουρά είκοσι ατόμων στο σούπερ μάρκετ; Την στιγμή που θα έμπαινε τελευταίος, θα άνοιγε κι άλλο ταμείο και θα γινόταν ο πρώτος της νέας ουράς.

Κατέβαινε με το αυτοκίνητο στο κέντρο σε ώρα αιχμής, που δεν βρίσκεις να παρκάρεις ούτε πατίνι; Την ώρα που έφτανε, εκεί ακριβώς που ήθελε να παρκάρει, θα έφευγε κάποιο αυτοκίνητο.

Κι αυτά ήταν τα μικροπράγματα, της καθημερινότητας. Τα σοβαρότερα θέματα της ζωής του, πήγαιναν πάντα κατ' ευχή, με ακόμα μεγαλύτερη ευκολία.

Ήταν καθηγητής. Κάποια στιγμή πήρε μετάθεση για ένα Λύκειο στη Ζάκυνθο. Τον βλέπαμε που δεν προετοιμάζε τίποτα και αγχωνόμασταν εμείς για 'κείνον. Δεν θα πάει λίγο πιο νωρίς να βρει σπίτι; Να δει το σχολείο; Μπα! «Όλα θα γίνουν όπως πρέπει, όταν φτάσω» μας έλεγε. Πήγε δυο μέρες πριν την έναρξη της χρονιάς. Στο καράβι γνώρισε έναν κύριο που ήθελε να νοικιάσει το σπίτι του. Ετοιμο, με ολόκληρη την οικοσκευή, πεντακάθαρο, φθινό και στο ωραιότερο σημείο του νησιού. Με θέα πιάτο όλο τη Ζάκυνθο. «Φυσικά» σκεφτήκαμε μόλις μας τηλεφώνησε. «Ο Γκαστόνε είναι»...

Χαθήκαμε για αρκετά χρόνια, έτσι όπως διαφοροποιεί η απόσταση και ο χρόνος τη σύσταση των παρεών, αλλά μάθαινα νέα του, αραιά και που. Τίποτα δεν μου έκανε εντύπωση... Τη μία και μοναδική φορά που αγόρασε λαχείο, κέρδισε κάπου δέκα χιλιάδες ευρώ. Σ' ένα ταξίδι στην Ολλανδία, ήτανε ο εκατομμυριοστός

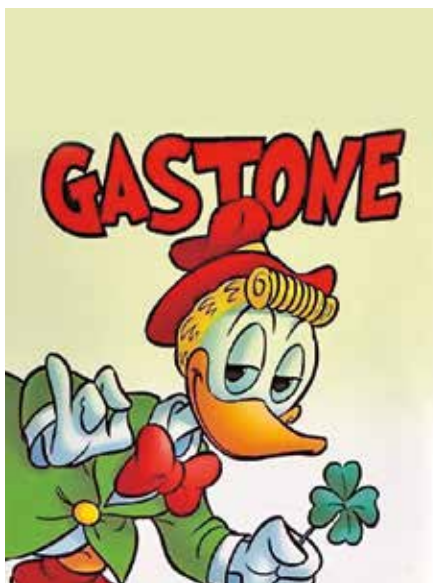


Γράφει
η **Ελενα Σολωμού**
σεναριογράφος
της ομώνυμης σειράς
του ALPHA

“ Άσχημα πράγματα πάντα θα συμβαίνουν, μου είπε. Το ζήτημα είναι εμείς πως τα διαχειριζόμαστε ”

επιβάτης της αεροπορικής εταιρείας (ή κάτι τέτοιο) και κέρδισε δωρεάν ταξίδια για πέντε χρόνια. Χτύπησε το πόδι του και γνώρισε τον έρωτα της ζωής του στο νοσοκομείο που πήγε, στο πρόσωπο μιας νοσοκόμας και γενικά, ακόμα κι όταν πάθαινε κάτι, του έβγαине σε καλό!

Όσπου, ένας κοινός μας φίλος, με πληροφόρησε ότι ο Φάνης, είναι στα τελευταία του. Μεταστατικός καρκίνος από τους πλέον επιθετικούς. Και τα «νέα» ήταν σχετικά παλιά. Μπορεί ήδη να μην βρισκόταν ανάμεσα μας.



Είναι από τις ειδήσεις που δεν τις χωράει το μυαλό. Που πήγε τόσο τύχη;...

Και, όπως συμβαίνει καμιά φορά στις ταινίες, τον βλέπω ένα απόγευμα μπροστά μου. Και δεν πιστεύω στα μάτια μου! Υγιής, εύρωστος, αισιόδοξος και χαμογελαστός όπως πάντα! Χαρήκαμε αμφότεροι για την συνάντηση και του είπα για την, προφανώς, λάθος πληροφόρηση του κοινού μας φίλου. Μόνο που δεν ήταν λάθος... Όντως είχε αρρωστήσει και όντως βρέθηκε ένα βήμα πριν το θάνατο. Ένωθα τις απορίες μου και τις ερωτήσεις που ήθελα να του κάνω σαν μυρμήγκια, που πάσχιζαν να βγουν όλα μαζί από την φωλιά, γιατί έπιασε φωτιά.

Το κατάλαβε και με πρόλαβε με μία και μοναδική απάντηση.

«Είχα αλλάξει τρόπο σκέψης».

Αυτό ήταν που αρρώστησε τον Φάνη. Από 'κει που όλα, πάντα, του φαινόταν όμορφα και δεν έκανε δεύτερες σκέψεις, άρχισε να αμφιβάλλει. Από 'κει που ένιωθε ευγνωμοσύνη για τα πάντα και ήταν σίγουρος, μέσα του, πως όλα πηγαίνουν και θα εξακολουθήσουν να πηγαίνουν καλά, άρχισε να σκέφτεται όπως οι περισσότεροι. Μήπως κάνω λάθος; Μήπως πρέπει να αρχίσω να ανησυχώ όπως όλοι;

Σταμάτησε να σκέφτεται με την καρδιά και άρχισε να σκέφτεται με το μυαλό. Να φοβάται γι' αυτά που θα έρθουν. Να θυμώνει. Να κρατάει κακιές σ' αυτούς που τον αδικούσαν. Κι όταν διαγνώστηκε η αρρώστια, αντί να σκεφτεί πως θα γίνει καλά, σκέφτηκε πως θα πεθάνει. Και βόηθησε τον καρκίνο να κερδίσει έδαφος.

Όσπου μια μέρα, μετά από ένα υπέροχο όνειρο - γιατί το υποσυνείδητο μας ξέρει τι κάνει - ζύπνησε μέσα του ο παλιός ο Φάνης. Κι άρχισε να σκέφτεται όπως πριν αλλάξει η ρότα του μυαλού του. «Κι επειδή αρρώστησα, τι; Μια φάση είναι. Θα περάσει. Ήδη περνάει!» Έβαλε τον εαυτό του στην διαδικασία της ίασης σχεδόν με το ζόρι. «Αφού είμαι καλά, έλεγε, γιατί να βρίσκομαι σ' αυτή την κατάσταση; Είμαι καλά. Πάει και τελείωσε!»

«Άσχημα πράγματα πάντα θα συμβαίνουν, μου είπε. Το ζήτημα είναι εμείς πως τα διαχειριζόμαστε. Είτε σκάσουμε από στεναχώρια, είτε δεν τα αφήσουμε να μας ρίξουν, αυτά θα συμβούν. Το αποτύπωμα τους όμως επάνω μας, θα είναι τελείως διαφορετικό αντιμετωπίζοντας τα με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο. Αν διαλέξουμε να μη τους κάνουμε το χατίρι, το πιθανότερο, είναι πως θα βγούμε νικητές. Με έπαθλο, όπως στην περίπτωση μου, ακόμα και την ίδια μας την ζωή!»

Τον πιστεύω!

Πανηγυρικά Ελληνικά

Της **Μαρίας Λαδά**

Εκ μέρους του Χορευτικού Ομίλου Θεσσαλονίκης
hoth@hoth.gr, www.hoth.gr

Κατακαλόκαιρο. Θερμό, φωτεινό, εξωστρεφές, ελληνικό. Με τον μόχθο του και τις χαρές του. Με τη ζωή να μεταφέρεται έξω, κάτω απ' τον ήλιο και το φεγγάρι. Είναι ο καιρός του θερισμού και της κάθε συγκομιδής και προστατεύεται από την ιαματική και θεραπευτική χάρη πολλών αγίων, που η μνήμη τους γιορτάζεται δίπλα στο κύμα και πάνω στα βουνά, τώρα, το καλοκαίρι. Και γιορτάζεται με πίστη και χαρά. Συλλογικά, ευλαβικά, πληθωρικά. Πανηγυρικά.

Όλα ξεκινούν από βραδύς. Στην αυλή της εκκλησίας οι γιρλάντες με τα τριγωνικά ασπρογάλαζα σημαίακια κουνιούνται τρυφερά στο καλοκαιρινό αεράκι, τα μανουάλια περιμένουν γυαλισμένα, το τραπέζακι με τους πέντε άρτους είναι έτοιμο και εκεί στη μέση στέκει στημένη η μεγάλη εικόνα, στολισμένη γύρω γύρω με λουλούδια, που ανασαίνουν βαριά μέσ' τη ζέστη. Είναι η ώρα που ο ήλιος βασιλεύει και τότε η καμπάνα θυμίζει ολόχαρη πως απόψε ο εσπερινός είναι αλλιώς, μεγάλος, γιορτινός. Κόσμος έρχεται με λουλούδια στα χέρια, ουρές κατάνυξης σχηματίζονται, τα κεράκια της λαχτάρας πληθαίνουν στα μανουάλια και στο τζάμι της εικόνας δεκάδες χείλη αποθέτουν φιλή ευχής και προσευχής.

Πλήθος γεμίζει το ναό και την αυλή του. Χέρια σταυρωμένα, βλέμμα πυκνό. Στο τέλος, το ιερατείο εξέρχεται με λάβαρα, ύμνους και ψαλμούς, η εικόνα φορτώνεται σε ώμους και μπράτσα και ξεκινά την ετήσια περιφορά της, να ευλογήσει και να αγιάσει κάθε τι στο πέρασμά της κλείνοντας τον τόπο σε κύκλο ιερό και προστατευτικό. Ο κόσμος ψάλλει, μιλάει χαμηλόφωνα, συνοδεύει τα άγια, συμμετέχει. Πανήγυρις! Από τα σπίτια, όσοι δεν πήγαν στον εσπερινό, κάθονται στο σταυρό τους και νοερά προσκυνούν. Ο άγιος είναι για όλους... Στην επιστροφή, τα καλάθια είναι ήδη γεμάτα με τα κομμάτια των άρτων, κι όλοι παίρνουν. Για το καλό.

Το μαγείρεμα αρχίζει...

Εν τω μεταξύ, εκεί που γίνεται κουρμπάνι, το μαγείρεμα προχωρεί, οι ταμENOί μάγειροι με τους βοηθούς τους ζωσμένοι με ποδιές, παλεύουν με τις φωτιές, τα καζάνια, τους σωρούς κρεμμυδιών και τα κρέατα, ασκώντας το ειδικό προνόμιο (και τέχνη ταυτόχρονα) του να μαγειρεύεις μια φορά το χρόνο για εκατοντά-



Εκεί θα κορυφωθεί,
εκεί θα σφραγίσει
την συνοχή και την
ταυτότητα της κοινότητας
με «δέκα δίπλες το
χορό» ως το πρωί,



δες πιστούς... Το μαγείρεμα το ξεκινούν απ' το πρωί για να μοιραστεί το φαγητό τώρα, μετά τον εσπερινό. Ο κόσμος έρχεται και παίρνει, λίγο για κάθε σπίτι, όπου θα φαγωθεί ευλαβικά από όλους τους σπιτικούς, σαν ευλογία. Αλλού πάλι το μαγείρεμα ξεκινάει τώρα και συνεχίζεται όλη τη νύχτα, ώστε το φαί να είναι έτοιμο να φαγωθεί αύριο ανήμερα, μετά την πανηγυρική λειτουργία, σε κοινή τράπεζα. Κι ύστερα ν' αρχίσουν οι επισκέψεις στους εορτάζοντες!

Πανήγυρις με κλαρίνα και βιολιά

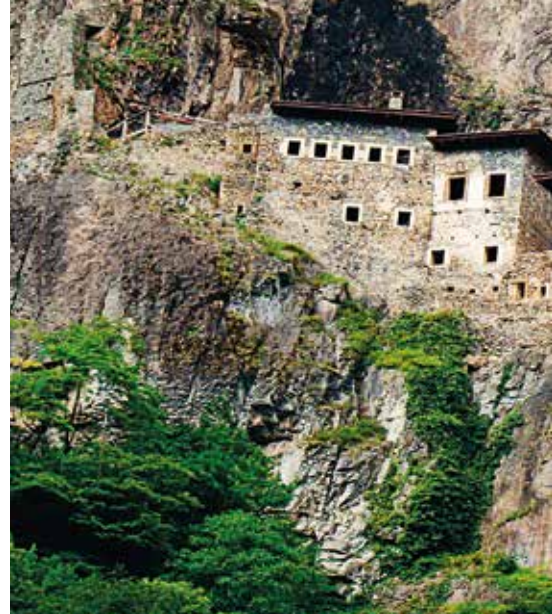
Η νύχτα έπεσε κιόλας. Ο ναός θα μείνει ανοιχτός ως πολύ αργά, για προσκύνημα. Γύρω του έχει από νωρίς απλώσει τον μικρόκοσμό του το άλλο πανηγύρι, το λαϊκό, αυτό που λατρεύουν τα παιδιά. Πάγκοι με εμπορεύματα κάθε είδους στημένοι δίπλα δίπλα, μπαλόνια, λουκουμάδες, παιχνίδια, μαλλί της γριάς, σπόρια, καλαμπόκια, μικρές ψησταριές, ενθουσιασμένα πιτσιρίκια, γενναιόδωροι παππούδες, γέλια και φωνές, η πολύχρωμη, πολύβουη και γεμάτη μυρωδιές σφραγίδα της γιορτής. Και λίγο πιο πέρα, στην πλατεία συνήθως, δεσπόζει μια εξέδρα και γύρω γύρω τραπέζια και καρέκλες που γεμίζουν βιαστικά. Όλοι θέλουν καλή θέση... Διότι εκεί «θα φαντάξει το πανηγύρι» με κλαρίνα και βιολιά, με γκάιντες και νταούλια, με μπουζούκια, κιθάρες και αγαπημένες φωνές. Εκεί θα κορυφωθεί, εκεί θα σφραγίσει την συνοχή και την ταυτότητα της κοινότητας με «δέκα δίπλες το χορό» ως το πρωί, με ντόπιο τσίπουρο, κρασάκι και μεζέ, με κεράσματα στις πλαϊνές παρέες, με εγκάρδια καλωσορίσματα στους ξενιτεμένους που αξιώθηκαν να γυρίσουν για λίγο και φέτος ξανά στον τόπο τους. Στον τόπο τους και στο πανηγύρι του. Που γίνεται και φέτος το κατακαλόκαιρο όπως κάθε χρόνο, δόξα τω Θεώ!

Από τις Φέρες του Έβρου ως το τελευταίο νησάκι του Αιγαίου η μεγάλη γιορτή της Παναγίας είναι το σημαντικότερο γεγονός του καλοκαιριού



Δεκαπενταύγουστος. Η μεγαλύτερη γιορτή του ελληνισμού, αφιερωμένη στην Παναγία, τη Μεγαλόχαρη, τη Φανερωμένη, τη Γλυκοφιλούσα. Πολλά τα προσωνύμιά της, ανάλογα με την περιοχή, πολλές και οι εκδηλώσεις προς τιμήν της, σε κάθε γωνιά της Ελλάδας. Παντού γιορτάζεται με γλέντια και πανηγύρια και οι παραδόσεις καλά κρατούν! Ας ανακαλύψουμε μαζί μερικά από τα έθιμα του Δεκαπενταύγουστου, κάνοντας ένα μικρό οδοιπορικό στους τόπους που γιορτάζεται!

Της Σοφίας Χαλιωτίτη



ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΣ Όλη η Ελλάδα μια γιορτή

Έβρος, Φέρες Παναγία η Κοσμοσώτριά

Στο κέντρο της ακριτικής κωμόπολης των Φερών, στη δυτική όχθη του ποταμού Έβρου, βρίσκεται ένα από τα πιο συμβολικά μνημεία της Θράκης, ο ιερός ναός της Παναγίας, άλλοτε καθολικό της Μονής Κοσμοσώτειρας ή της Βήρας, όπως λεγόταν η τοποθεσία των Φερών στη βυζαντινή εποχή. Η μονή ιδρύθηκε το 1152 από τον Ισαάκιο Κομνηνό, γιο του Αλεξίου Α΄ Κομνηνού. Εδώ η Παναγία έχει την τιμητική της, καθώς το απόγευμα του Δεκαπενταύγουστου με επίκεντρο την εκκλησία της Παναγίας της

Κοσμοσώτριάς, τελείται ο πανηγυρικός εσπερινός. Από το ναό ξεκινά μια από τις πιο συγκινητικές λιτανείες της ιερής εικόνας, ενώ οι εορταστικές εκδηλώσεις καθελώνουν τους επισκέπτες και ζούν μοναδικές στιγμές θρησκευτικής κατάνυξης και λατρείας.

Κοζάνη Οι καβαλάρηδες της Παναγίας

Στην πόλη της Σιάτιστας, στο νομό Κοζάνης, η λειτουργία στο μοναστήρι της Μεγαλόχαρης, είναι μία ξεχωριστή εμπειρία. Τη λειτουργία παρακολουθούν προσκυνητές καβαλάρηδες πάνω σε στολισμένα άλογα και όταν αυτή τε-



Η Παναγία
Κοσμοσώτριά
στις Φέρες

λειώσει επιστρέφουν καβάλα στην πόλη, όπου τους υποδέχεται πλήθος κόσμου, που περιμένουν πως και πώς να ξεκινήσει η γιορτή, με χορούς και τραγούδια στις πλατείες. Το έθιμο χρονολογείται από την Τουρκοκρατία, όταν το πανηγύρι της Παναγίας ήταν από τις ελάχιστες στιγμές που οι Έλληνες ένοιωθαν ελεύθεροι.

Ήπειρος - Ζαγοροχώρια

Τα πανηγύρια της Παναγίας που γίνονται τον Δεκαπενταύγουστο στα Ζαγοροχώρια, είναι από τα πιο ξακουστά σε όλη την Ελλάδα. Σε χωριά όπως η Βίτσα και το Τσεπέλοβο, οι εκδηλώσεις στη μνήμη της Κοίμησης της Θεοτόκου είναι τριήμερες και προσφέρουν την ευκαιρία για ατελείωτο γλέντι με παραδοσιακούς ηπειρώτι-





κους χορούς. Τις δύο πρώτες ημέρες το γλέντι είναι ανοιχτό για όλους, την τρίτη και τελευταία ημέρα της χαράς και του κεφιού, τον πρώτο λόγο έχουν οι ντόπιοι, με τοπικούς σκοπούς και ηπειρωτικούς χορούς.

Ημαθία, Βέρμιο Παναγία Σουμελά

Χιλιάδες πιστοί από όλη την Ελλάδα συμμετέχουν κάθε χρόνο στις εκδηλώσεις που γίνονται στην Παναγία Σουμελά, την ιστορική εκκλησία που βρίσκεται στις πλαγιές του Βερμίου, κοντά στο χωριό Καστανιά.

Η εκκλησία κτίστηκε το 1951 από τους πρόσφυγες του Πόντου, στη μνήμη της ιστορικής ομώνυμης Μονής, τα ερείπια της οποίας βρίσκονται στο όρος Μελά, κοντά στην Τραπεζούντα του Πόντου. Εδώ φυλάσσεται η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας, που είναι φιλοτεχνημένη από τον Ευαγγελιστή Λουκά. Μετά τον μέγα εσπερινό της παραμονής, γίνεται η λιτάνευση της Αγίας Εικόνας και στη συνέχεια ακολουθούν καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με ποντιακά συγκροτήματα. Στο αποκορύφωμα της γιορτής, ποντιακά συγκροτήματα από την Μακεδονία προσφέρουν μοναδικές στιγμές με παραδοσιακή μουσική και μεγάλο γλέντι.

Παναγία Σουμελά

Το 386 μ.Χ., οι Αθηναίοι μοναχοί Βαρνάβας και Σωφρόνιος ίδρυσαν το μοναστήρι στο όρος Μελά (Είς του Μελά - στου Μελά - Σουμελά) στον Πόντο, ύστερα από αποκάλυψη της Παναγίας. Εκεί, σύμφωνα με την παράδοση, είχε μεταφερθεί από αγγέλους η Ιερή Εικόνα της Παναγίας της Αθηνιώτισσας, την οποία είχε εικονογραφήσει ο Ευαγγελιστής Λουκάς.

Το 1922, εποχή που οι Έλληνες της Μικράς Ασίας και του Πόντου διώχτηκαν από τα εδάφη των προγόνων τους, οι μοναχοί έκρυψαν την εικόνα της μεγαλόχαρης, τον σταυρό του αυτοκράτορα Μανουήλ Γ' Κομνηνού και το χειρόγραφο Ευαγγέλιο του Οσίου Χριστοφόρου, στο παρεκκλήσι της Αγίας Βαρβάρας. Η Ιερή Εικόνα έμεινε θαμμένη για τριάντα περίπου χρόνια στα αγιασμένα χώματα της μονής.

Επί πρωθυπουργίας Ελευθερίου Βενιζέλου ο Πολύκαρπος Ψωμιάδης, και ο Λεωνίδας Ιασονίδης, Μητροπολίτης Ξάνθης και υπουργός αντίστοιχα, ζήτησαν τη μεσολάβηση του πρωθυπουργού για την απελευθέρωση της εικόνας.

Το αίτημα εγκρίθηκε από τον τότε Τούρκο πρωθυπουργό Ισμέτ Ινονού. Ο Αρχιμανδρίτης Αμβρόσιος, από τους τελευταίους μοναχούς της μονής, ταξίδεψε στον Πόντο και έπειτα από πολλές προσπάθειες βρήκε την εικόνα, τον πολύτιμο Σταυρό με το Τίμιο Ξύλο και το χειρόγραφο Ευαγγέλιο του Οσίου Χριστόφορου που είχαν ενταφιαστεί μαζί με την εικόνα.

Τον Αύγουστο του 1952, η εικόνα της Παναγίας ενθρονίστηκε επίσημα στον Ιερό Ναό που χτίστηκε προς τιμήν Της στο όρος Βέρμιο.



Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

Παναγιά της Τήνου η Μεγαλόχαρη

Πρώτος νησιωτικός σταθμός η Τήνος. Εδώ, συμβαίνει το μεγαλύτερο θρησκευτικό προσκύνημα, με χιλιάδες πιστούς να συρρέουν για να προσκυνήσουν την θαυματουργή εικόνα της Παναγίας. Ιδιαίτερα συγκλονιστική είναι η εικόνα των πιστών που ανεβαίνουν γονατιστοί τα σκαλοπάτια της Εκκλησίας. Η περιφορά του επιταφίου της Παναγίας γίνεται όπως στον Επιτάφιο του Χριστού, τη Μεγάλη Παρασκευή. Το πανηγύρι στο νησί, διαρκεί έως τις 23 Αυγούστου, στα εννιάμερα δηλαδή της Παναγίας.

Πάρος - Παναγία Εκατονταπυλιανή

Από τις εντυπωσιακότερες εκκλησίες του Αιγαίου, ο παλαιοχριστιανικός ναός της Εκατονταπυλιανής, βρίσκεται στην Παροικιά, την πρωτεύουσα της Πάρου και είναι από τους αρχαιότερους και καλύτερα διατηρημένους χριστιανικούς ναούς. Σύμφωνα με την παράδοση, χτίστηκε εξαιτίας ενός τάματος της Αγίας Ελένης. Πιστοί από ολόκληρη την Ελλάδα συγκεντρώνονται εδώ τον Δεκαπενταύγουστο για να προσκυνήσουν την εικόνα της Εκατονταπυλιανής, που είναι του 17ου αιώνα. Μετά την περιφορά της εικόνας, ξεκινά το μεγάλο πανηγύρι! Το γλέντι κρατά μέχρι το πρωί, με παραδοσιακή μουσική, άφθονο παριανό κρασί και ντόπιους μεζέδες. Την ίδια ώρα, στο λιμανάκι της Νάουσας της Πάρου η νύχτα γίνεται μέρα, όταν δεκάδες καϊκια προσεγγίζουν την προβλήτα με αναμμένα δαδιά.

Κουφονήσια

Με τα καϊκια στην Παναγιά

Μεγάλη γιορτή στήνεται στα Κουφονήσια προς τιμήν της Παναγίας. Μετά τη λειτουργία στο εκκλησάκι του νησιού, στο Κάτω Κουφονήσι, προσφέρεται φαγητό από τους κατοίκους και στη συνέχεια, μεταφέρονται με τα καϊκια τα οποία κάνουν αγώνες για το ποιος θα περάσει



Αριστερά, η Μεγαλόχαρη της Τήνου. Χιλιάδες πιστοί συρρέουν για να προσκυνήσουν την θαυματουργή εικόνα της Παναγίας.

Κάτω, η ξακουστή εκκλησία της Παναγίας της Αγιάσου

τον άλλο στο Πάνω Κουφονήσι.

Με την επιστροφή ντόπιοι και ξένοι το γλεντάνε μέχρι πρωίας στα μαγαζιά του νησιού, με μουσική, κρασί, ούζο και θαλασσινούς μεζέδες για τους οποίους έχουν φροντίσει οι ψαράδες.

Κεφαλονιά - Παναγία η Φιδούσα

Εκατοντάδες πιστοί συγκεντρώνονται κάθε χρόνο στην αυλή της Ιεράς Μονής της Παναγίας της Φιδούς στην περιοχή Μαρκόπουλου, Κεφαλονιάς για να δουν τα «φιδάκια της Παναγίας». Κάθε 15 Αυγούστου, μικρά φιδάκια εμφανίζονται στο καμπαναριό και στο προαύλιο του Ιερού Ναού. Σύμφωνα με την παράδοση, τα φιδάκια φέρνουν καλή τύχη στο νησί και αν δεν εμφανιστούν, ο οιωνός είναι κακός, όπως έγινε, για παράδειγμα, την χρονιά των μεγάλων σεισμών, μερικές δεκαετίες πριν.

Λέσβος, Αγιάσος

Παναγία Αγιασώτισσα

Με επίκεντρο τη ξακουστή εκκλησία της Παναγίας της Αγιάσου, οι επισκέπτες και οι ντόπιοι, απολαμβάνουν ένα από τα ωραιότερα πανηγύρια του ανατολικού Αιγαίου. Η ομώνυμη εικόνα, πλάσμένη με κερί και μαστίχα, είναι έργο του ευαγγελιστή Λουκά! Πολλοί από τους προσκυνητές, με αφετηρία την πόλη της Μυ-



τιλήνης, περπατούν 25 χιλιόμετρα για να φθάσουν στον αυλόγυρο της εκκλησίας, όπου και διανυκτερεύουν. Την ημέρα της γιορτής μετά τη λειτουργία, γίνεται η περιφορά της εικόνας γύρω από το ναό, ενώ οι εορταστικές εκδηλώσεις φθάνουν στο αποκορύφωμά τους με τις μουσικές και χορευτικές εκδηλώσεις στην πλατεία του χωριού.

Άνδρος - Παναγία Φανερωμένη

Το Κάστρο Φανερωμένης είναι από τις πλέον πιο χαρακτηριστικές τοποθεσίες στην περιοχή του Κορθίου, σε ύψωμα κοντά στο χωριό Κοχυλού. Το δεκαπενταύγουστο γίνεται εδώ μεγάλο πανηγύρι στην Παναγία τη Φανερωμένη, που βρίσκεται μέσα στο Κάστρο.



Αριστερά ο παλαιοχριστιανικός ναός της Εκατονταπυλιανής της Πάρου, ένας από τους αρχαιότερους και καλύτερα διατηρημένους χριστιανικούς ναούς. Επάνω, το Κάστρο Φανερωμένης με το εκκλησάκι.



Κάρπαθος - Παναγία στην Όλυμπο

Το πιο γνωστό πανηγύρι για να τιμήσει τη Κοίμηση της Θεοτόκου, γίνεται στην Όλυμπο της Καρπάθου. Στήνεται ένας αργόσυρτος χορός στη μικρή πλατεία, μπρος στην εκκλησιά της Παναγίας, με τους οργανοπαίκτες να παίζουν τον Κάτω Χορό.

Αρχικά, οι άντρες καθισμένοι στο τραπέζι και με ένα κομμάτι βασιλικό στο πέτο, τραγουδούν και πίνουν, με τη συνοδεία λαούτου και λίρας. Στη συνέχεια, και καθώς πέφτει το σκοτάδι, ξεκινά ο χορός, στον οποίο μπαίνουν, σιγά-σιγά, και οι γυναίκες ντυμένες με τις παραδοσιακές φορεσιές τους. Ο χορός αργός και πάντα με σταθερό βήμα, κρατά για ώρες και η όλη ατμόσφαιρα είναι από τις ωραιότερες που μπορεί να βιώσει ο πιστός στα πανηγύρια του Αιγαίου.

Νίσυρος - Παναγία Σπηλιανή

Ένας από πλέον ξεχωριστούς εορτασμούς της Παναγίας πραγματοποιείται στο νησί της Νισύρου. Εδώ γιορτάζεται το Νιάμερο της Παναγίας, που ξεκινά στις 6 Αυγούστου, γιορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Το έθιμο είναι αφιερωμένο στην γυναίκα, καθώς οι μαυροντυμένες Εννιαμερίτισσες (γυναίκες ταγμένες στην Παναγία) αναλαμβάνουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Όλες οι ετοιμασίες γίνονται στο χώρο του μοναστηριού της Παναγίας της Σπηλιανής που βρίσκεται μέσα στο κάστρο των Ιπποτών, προσκυνούν και καθαρίζουν τον χώρο και τα ιερά σκεύη.

Στην πραγματικότητα, διεξάγονται δύο παράλληλες λατρευτικές τελετουργίες, η επίσημη εκκλησιαστική από τους ιερείς και η ανεπίσημη με ιέρειες τις Εννιαμερίτισσες, που ακολουθούν αυστηρή νηστεία, κάνουν 300 μετάνοιες κάθε εικοσιτετράωρο και ψάλλουν. Την ημέρα του Δεκαπενταύγουστου, με τη λήξη της λειτουργίας, οι ιερείς λιτανεύουν την εικόνα της Παναγίας έως το χωριό για να ευλογήσει το πανηγύρι. Οι Εννιαμερίτισσες, από την άλλη πλευρά, κρατούν τους δίσκους με τα κόλλυβα και προπορεύονται, ανοίγοντας το δρόμο για την εικόνα.



Επάνω ο Όλυμπος της Καρπάθου και η είσοδος της εκκλησίας της Κοίμησης της Θεοτόκου. Αριστερά, η Παναγία η Σπηλιανή στη Νίσυρο



Αστυπάλαια, η Παναγία η Πορταίτισσα μπροστά στο κάστρο του νησιού. Κάτω η Παναγία του Χάρου στους γραφικούς Λειψούς

Λειψοί - Παναγία του Χάρου

Στο Μοναστήρι της Παναγίας στους Λειψούς, η Παναγία δεν κρατάει το Θείο Βρέφος αλλά τον Εσταυρωμένο Χριστό, σε μια εικόνα μοναδική στην χριστιανική παράδοση. Σύμφωνα με το έθιμο, που τηρείται από το 1943, τοποθετούνται την άνοιξη κρινάκια γύρω από την εικόνα τα οποία στη συνέχεια ξεραίνονται και ανθίζουν ξανά, τον Αύγουστο.

Κρεμαστή στη Ρόδο, Καστριανή στην Τζια, Πανοχωριανή στην Αμοργό, Πορταίτισσα στην Αστυπάλαια, σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας εορτάζεται με μεγαλοπρέπεια. Ηθη και έθιμα της ημέρας συνεχίζονται από γενιά σε γενιά στο αντάμωμα του καλοκαιριού, σε μια προσπάθεια να κρατηθούν ζωντανά στο χρόνο.



Η ιδιαίτερη μαγεία της Ιατρικής

Της Ανατολής Παταρίδου
Ιατρού
www.pataridou.gr



Η ιατρική δεν είναι
ένα απλό επάγγελμα.
Είναι μια φιλοσοφία, ένας
τρόπος ζωής διαφορετικός,
δύσκολος αλλά μαγευτικός.



Από το πρώτο κιόλας έτος της Ιατρικής Σπουδής, διδασκόμαστε ένα πράγμα: το ψυχοβιοκοινωνικό μοντέλο ή αλλιώς την ολιστική προσέγγιση. Ένας ασθενής δεν αποτελεί απλά ένα σύνολο οργάνων που επιβιώνει, αλλά ένα ον με προσωπικότητα, συναισθήματα και καθημερινότητα, χαρακτηριστικά τα οποία αφήνουν το δική τους αντίκτυπο στην υγεία του. Συνεπώς ο γιατρός δεν πρέπει να αρκестεί σε μια απλή εξέταση των οργάνων. Οφείλει να διερευνήσει εξονυχιστικά όλες τις ιδιαιτερότητες του ασθενούς πριν καταλήξει στα κύρια αίτια, διότι μόνο έτσι θα μπορέσει να δώσει την αποτελεσματικότερη λύση (η οποία δεν είναι πάντα η φαρμακευτική αγωγή ή το χειρουργείο).

Και για να το πετύχει αυτό, πρέπει να διακατέχεται από την αρετή της ενσυναίσθησης. Ο σωστός ιατρός θα μπορούσε να παρομοιαστεί με έναν καλό ηθοποιό, «παίζοντας» τον ρόλο του κάθε ασθενούς. Αφουγκράζεται τον πόνο, νιώθει την ζαλάδα, βιώνει το άγχος, «μπαίνει στα παπούτσια του ασθενούς». Ως εκ τούτου, αναπτύσσει μια βαθύτερη και ουσιαστικότερη επικοινωνία με τον ασθενή, διευκολύνοντας κατά αυτόν τον τρόπο την επίλυση του προβλήματος.

Από την πολυετή εμπειρία μου είμαι απόλυτα βέβαιη ότι ο γιατρός χρειάζεται, εκτός από τις γνώσεις και την συνεχή εκπαίδευση, να διακατέχεται από αγάπη για τον άνθρωπο και την ίδια τη ζωή καθώς και βαθιά πίστη στο θεό. Φωτεινός οδηγός σε όλη αυτή την πορεία είναι η οικογένεια μου που με στηρίζει και αποτελεί τη βασική πηγή ενέργειας και έμπνευσης.

Στην Ωτορινολαρυγγολογία τα τελευταία χρόνια έχουν συντελεστεί μεγάλες εξελίξεις στις χειρουργικές τεχνικές με κύριο στόχο τη διατήρηση της λειτουργικότητας του οργάνου και αφορούν αυτό που ονομάζεται minimally invasive surgery. Αυτή εφαρμόζεται στην αντι-

μετώπιση των προβλημάτων της ρινός και αφορούν πολύποδες, σκολίωση ρινικού διαφράγματος, ιγμορίτιδες οξείες και χρόνιες, καλοήθεις και κακοήθεις όγκους.

Στον λάρυγγα εφαρμόζεται με την ενδοσκοπική χειρουργική με Laser η οποία έχει ένδειξη σε πολλές καλοήθεις παθήσεις όπως οι κύστες, οι πολύποδες, το οίδημα Reinke των φωνητικών χορδών, τα θηλώματα σε παιδιά και ενήλικες, η πάρεση των φωνητικών χορδών και καλοήθεις όγκοι. Στις κακοήθειες του φάρυγγα-λάρυγγα-υποφάρυγγα άλλαξε τα τελευταία χρόνια ριζικά την αντιμετώπιση τους.

Πιο πρόσφατα η Διαστοματική Ρομποτική Χειρουργική εφαρμόζεται σε καλοήθεις παθήσεις (κυρίως σε ασθενείς με αποφρακτική άπνοια στον ύπνο) και στα αρχικά στάδια καρκίνου του στόματος-φάρυγγα-λάρυγγα.

Η διάθεση μου να προσφέρω στον ασθενή την καλύτερη θεραπευτική λύση, αποτελεί εδώ και χρόνια το ισχυρότερο κίνητρο για διαρκή παρακολούθηση και εφαρμογή των εξελίξεων που αφορούν νέες μεθόδους διάγνωσης και χειρουργικές τεχνικές.

Στον δύσκολο αυτό και γεμάτο ευθύνες καθημερινό ρόλο στο στίβο της ιατρικής, χρησιμοποιώντας τη γυναικεία αίσθηση, διορατικότητα και μαζί με την διάθεση για φροντίδα, έχω την δυνατότητα να δημιουργώ μια δυναμική και αμφίδρομη σχέση ασθενούς-γιατρού.

Η ειλικρίνεια και η ευθύτητα είναι τα κύρια συστατικά που διέπουν αυτή τη σχέση εμπιστοσύνης και σεβασμού.

Ανατολή Παταρίδου

Χειρουργός – Ωτολαρυγγολόγος
Κεφαλής & Τραχήλου
www.pataridou.gr

Ορθοπαιδική: Αποτελεσματική θεραπεία με τη ρομποτική χειρουργική

Αντιμετωπίζετε ορθοπαιδικά προβλήματα; Αναζητάτε μόνιμη και αποτελεσματική θεραπεία; Τώρα πλέον, στην Ελλάδα, εφαρμόζεται η πιο σύγχρονη Ορθοπαιδική με νέες επαναστατικές μεθόδους, που εγγυώνται οριστική ανακούφιση από το πρόβλημα. Η χρήση της ρομποτικής χειρουργικής εφαρμόζεται με απόλυτη επιτυχία και με κόστος ιδιαίτερα δελεαστικό και με προσήλωση στην παροχή υψηλού επιπέδου ιατρικών υπηρεσιών και νοσηλείας στους ασθενείς.

Παθήσεις, όπως η αρθρίτιδα των ποδιών και ποδοκνημικής, ρήξεις τενόντων, ρευματοειδής αρθρίτιδα, διαβητικό πόδι, κ.α έχουν πλήρη ιαση σε ένα από τα πλέον πιο σύγχρονα Ορθοπαιδικά Τμήματα που λειτουργεί στο Θεραπευτήριο Μετροπόλιταν στην Αθήνα, υπό τη διεύθυνση του χειρουργού Ορθοπαιδικού - Τραυματιολόγου κ. Ευάγγελου Ευαγγέλου.

Η εξειδίκευση του κ. Ευαγγέλου στη Βιέννη, σ' ένα από τα καλύτερα κέντρα χειρουργικής Ποδιού και Ποδοκνημικής στην Ευρώπη, το «FIFA MEDICAL CENTER», εν συνεχεία στη Ζυρίχη για κλινική και η άρτια επιστημονική του κατάρτιση, τον οδήγησαν να είναι ίσως ο μόνος επιστήμονας στη χώρα μας, που εφαρμόζει τη μέθοδο της αρθροπλαστικής Ποδοκνημικής με υψηλά ποσοστά επιτυχίας, έχοντας πιστοποίηση από το εξωτερικό.

- Στη σύγχρονη χειρουργική ποδιού, εφαρμόζονται πλέον πρωτοποριακές τεχνικές;

Η χειρουργική ποδιού έχει σημειώσει τεράστια πρόοδο. Στη χώρα μας, εφαρμόζονται οι πιο σύγχρονες τεχνικές της ρομποτικής χειρουργικής, της ελάχιστα παρεμβατικής χειρουργικής και της αρθροσκοπικής χειρουργικής.

- Είστε ίσως ο μοναδικός στην Ελλάδα που εφαρμόζει την πιο σύγχρονη μέθοδο της αρθροπλαστικής ποδοκνημικής.

Η αρθρίτιδα της ποδοκνημικής αντιμετωπίζεται με ειδικές αρθροπλαστικές ποδοκνημικής επεμβάσεις που πραγματοποιούνται πλέον στη χώρα μας και συγκεκριμένα στο ορθοπαιδικό τμήμα του Θεραπευτηρίου μας. Οι υπόλοιπες επεμβάσεις πραγματοποιούνται με τεχνικές ελάχιστα παρεμβατικές. Αυτό σημαίνει υψηλή παροχή ιατρικών υπηρεσιών εφάμιλλης των εξειδικευμένων κέντρων προηγμένων χωρών στην ορθοπεδική.

- Πως αντιμετωπίζει σήμερα, η σύγχρονη Ορθοπαιδική, συχνές παθήσεις όπως είναι η οστεοαρθρίτιδα, η ρευματοειδής αρθρίτιδα, η τραυ-



ματική αρθρίτιδα;

Η αποκατάσταση της κατεστραμμένης άρθρωσης, είτε προέρχεται από ρευματοειδή αρθρίτιδα είτε από εκφυλιστική, γίνεται με τη χρήση της ρομποτικής χειρουργικής, με την τοποθέτηση σύγχρονων εμφυτευμάτων και με ακρίβεια χιλιοστών. Έτσι η αποκατάσταση είναι βέλτιστη και σε πολύ σύντομο διάστημα.

- Η χώρα μας, υστερεί σε παροχή σύγχρονων ιατρικών μεθόδων σε σχέση με τα σύγχρονα κέντρα του εξωτερικού;

Η χώρα μας δεν υστερεί στην παροχή ιατρικών υπηρεσιών σε σχέση με τα κέντρα του εξωτερικού γιατί οι πιο πολλοί από εμάς, έχουμε εξειδικευθεί σε αυτά τα κέντρα, με αποτέλεσμα να διαθέτουμε την πιστοποίηση για την εφαρμογή των πιο σύγχρονων μεθόδων της ορθοπεδικής χειρουργικής στη χώρα μας.

- Τι θα λέγατε στους ομογενείς μας, που αντιμετωπίζουν ορθοπαιδικές ενοχλήσεις ή προβλήματα και γιατί είναι δελεαστικό να έρθουν στην Ελλάδα για την θεραπεία τους; Μπορούν σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, λόγω της σύντομης παραμονής τους στην χώρα, να έχουν πλήρη και γρήγορη αποκατάσταση ορθοπαιδικών προβλημάτων;

Οι ομογενείς μας, μπορούν να έρθουν άφοβα να πραγματοποιήσουν οποιαδήποτε ορθο-

πεδική επέμβαση, με τις τελειότερες τεχνικές που εφαρμόζονται και στα μεγάλα κέντρα των χωρών όπου διαμένουν. Επειδή ακριβώς οι χρησιμοποιούμενες μέθοδοι είναι οι πιο σύγχρονες, μπορούν σε λίγο σχετικά διάστημα παραμονής στη χώρα μας, να αντιμετωπίσουν πλήρως και με επιτυχία τα ορθοπεδικά τους προβλήματα. Η αποκατάσταση είναι σύντομη και τα ποσοστά επιτυχίας πολύ ψηλά. Ειδικά, το κόστος για τις ίδιες ακριβώς επεμβάσεις, είναι υποπολλαπλάσιο, με αποτέλεσμα να έχουν μεγάλο οικονομικό όφελος, σε συνδυασμό με την υψηλή ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών. Οι επεμβάσεις αυτές πραγματοποιούνται από εξειδικευμένους γιατρούς, έχοντας τα ίδια ποσοστά επιτυχίας, που δημοσιεύονται διεθνώς.

- Είστε Διευθυντής Ορθοπαιδικής σε ένα από τα μεγαλύτερα θεραπευτήρια της χώρας, το Μετροπόλιταν. Η επιτυχία του Ορθοπαιδικού Τμήματος, είναι ένα προσωπικό στοίχημα για σας και σε ποιούς παράγοντες βασίζεται;

Η ορθοπεδική κλινική του νοσοκομείου Metropolitan λειτουργεί με πολύ υψηλά στάνταρ και όλο το προσωπικό της ορθοπεδικής χειρουργικής ομάδας και το προσωπικό του χειρουργείου, είναι άτομα με υψηλή εξειδίκευση. Το στοίχημα για εμάς είναι να μας εμπιστευούνται, όλο και περισσότεροι ομογενείς, για την λύση των ορθοπεδικών τους προβλημάτων. Στόχος μας είναι να αποτελέσει η Ορθοπεδική μας Κλινική, φορέας παροχής υπηρεσιών για όλους τους Έλληνες του εξωτερικού.

Αυτή θα είναι η καταξίωση μας ιατρική και ηθική. Στο θεραπευτήριο Metropolitan εφαρμόζονται οι πιο σύγχρονες τεχνικές στην αντιμετώπιση ορθοπαιδικών προβλημάτων, καθώς η ιατρική είναι προϊόν εξειδίκευσης στο εξωτερικό επάνω σε αυτές τις τεχνικές.



Evangelos Evangelou MD

90, Heroes Politechniou, Piraeus Greece
cel. 0030 6977716739
www.footanklesurgery.gr
vagevangelou@gmail.com

Foot & Ankle Fellow in Zurich, Switzerland
Orthopaedic Clinic, Metropolitan Hospital Athens
Member of European Foot and Ankle Society
Treasurer of Hellenic Foot And Ankle Society

Φυσικό μακιγιάζ για όλες τις ώρες!



Γράφει η
Ελένη Τζούμπα
eleni@greekvision.ca

Οι πιο πολλές γυναίκες επιζητούν ένα απλό μακιγιάζ, λαμπερό, ακτινοβολώντας υγεία και φρεσκάδα.

Το φυσικό αποτέλεσμα του μακιγιάζ στο πρόσωπο της γυναίκας δίνει νεανικότητα! Κερδίζει έδαφος ολοένα και περισσότερο, μιας και είναι εποχή : make up free. Εξάλλου το διακριτικό μακιγιάζ αποτελεί την αδυναμία των αντρών!

Ακολουθήστε τα εξής βήματα για ένα τέλειο αποτέλεσμα.

Βήμα 1: Καθαρίζουμε καλά το πρόσωπο μας

Για να δημιουργήσουμε ένα σωστό μακιγιάζ και για να μην αλλοιώνεται από εξωτερικούς παράγοντες, όπως τη ζέση του καλοκαιριού, φροντίζουμε προηγουμένως να έχουμε καθαρίσει την επιδερμίδα μας. Χρησιμοποιούμε ένα καθαριστικό προσώπου, ανάλογα με τον τύπο μας (μεικτό-λιπαρό-ξηρό).



Για να διατηρήσουμε τη φυσική υγρασία στο πρόσωπο μας χωρίς να έχουμε λιπαρό αποτέλεσμα, εφαρμόζουμε μια στρώση από ελαφριά ενυδατικά προϊόντα που δεν αφήνουν λιπαρότητα.

Βήμα 2: Απαλή κάλυψη

Για να δώσουμε στην επιδερμίδα μας σατινέ φινιρίσμα, πριν απλώσουμε τη βάση, χρησιμοποιούμε προϊόντα νέας τεχνολογίας που κυκλοφορούν στο εμπόριο (π.χ. primer) σε όλο το πρόσωπο. Στη συνέχεια δημιουργούμε την τέλεια βάση.

Το μεγαλύτερο λάθος που μπορεί να κάνουμε στην προσπάθεια να δώσουμε ένα φυσικό ματ-μακ αποτέλεσμα, είναι η υπερβολική δόση foundation. Προτιμούμε να χρησιμοποιούμε τις ρευστές εκδοχές. Βάζουμε πολύ μικρές ποσότητες σε διάφορα σημεία του προσώπου μας και δουλεύουμε ταμποναριστά με τις ακμές των δαχτύλων μας σε όλο το πρόσωπο. Αφού στεγνώσει, εφαρμόζουμε το concealer σε όποια σημεία κρίνουμε ότι χρειάζεται κάλυψη. Με ένα μεγάλο ειδικό πινέλο περνάμε όλο το πρόσωπο για να δώσουμε την ομοιομορφία. Δεν ξεχνάμε ποτέ ότι το foundation πρέπει να είναι σε αρμονία με το φυσικό μας χρώμα.

Στη συνέχεια για πιο σταθερό αποτέλεσμα δίνουμε το φυσικό look βάσης, με λίγη διάφανη πούδρα. Με ένα πινέλο πούδρας, απλώνουμε στα πλαϊνά της μύτης και φευγαλέα σε όλο το πρόσωπο.

Βήμα 3: Μάτια Φωτεινά

Επιλέγουμε σκιές σε γήινους τόνους, όπως απαλές αποχρώσεις του καφέ με ελάχιστη λάμψη. Βάφουμε όλο το άνω κινητό βλέφαρο, ενώ ταυτόχρονα επιλέγουμε ένα μολύβι ματιών της ίδιας απόχρωσης. Το περνάμε σύριζα πάνω βλεφαρίδες, από το μέσο του ματιού, προεκτείνοντας το προς την εξωτερική γωνία για να δώσουμε την εντύπωση της ανωδικότητας. Ολοκληρώνουμε τα μάτια με μια μάσκα σε απόχρωση του καφέ ή δαμασκηνί, δίνουν την αίσθηση της φυσικότητας ενώ ταυτόχρονα φωτίζουν το βλέμμα, δίνοντας έμφαση στο χρώμα του ματιού μας.



Βήμα 4: Ρουζ .. πετυχημένο τρικ

Στο πώς θα τοποθετήσουμε το ρουζ, κρίνεται το πως θα ανορθώσουμε σωστά το πρόσωπο μας. Βρισκόμαστε ακόμη στο καλοκαίρι και η επιδερμίδα μας έχει σκούρα απόχρωση. Γι' αυτό το λόγο επιλέγουμε ένα μπρουζέ απαλό ρουζ χωρίς ιδιαίτερη λάμψη. Ξεκινάμε από τους κροτάφους σβήνοντας διακριτικά προς τα μήλα, ενώ ρουφάμε τα μάγουλά μας.

Για να δώσουμε μια νότα φρεσκάδας και ένα juicy look. Επίσης προσθέτουμε πολύ διακριτικά ένα shimmer σε απαλή κοραλλένια απόχρωση στα μήλα προς το κόκκαλο του ζυγωματικού.



Βήμα 5: Χείλη ενυδατωμένα και δροσερά

Παίρνουμε ένα μολύβι στο χρώμα των χειλιών και ένα lip gloss σε παστέλ απόχρωση του κοραλλί ή ροζ-μπεζ.



Βήμα 6: Αψεγάδιαστο βλέμμα με μακιγιάζ φρυδιών

Τα φρύδια μπορούν να αλλάξουν ολοκληρωτικά την έκφραση του προσώπου μας. Γι' αυτό είναι πολύ σημαντικό να προσέξουμε το μακιγιάζ των φρυδιών. Εξαρχής πρέπει να προσέξουμε το προϊόν που θα χρησιμοποιήσουμε, την απόχρωση του και αναλόγως με το πάχος





Τα λάθη του μακιγιάζ

Αποφεύγουμε τα ματ κραγιόν, δείχνουν τα χείλη πιο αφυδατωμένα και τονίζονται οι γραμμές των χειλιών.

- Τα μαύρα μολύβια ματιών, δίνουν ένα "σκληρό" αποτέλεσμα

Δεν χρησιμοποιούμε μαύρο μολύβι στο εσωτερικό του ματιού, το κάνει να δείχνει μικρό.

- Το πολύ έντονο ρουζ μπορεί να τονίσει τις ρυτίδες. Όπως επίσης, η απουσία του ρουζ μας κάνει να δείχνουμε χλωμές και κουρασμένες.

- Τα παχύρρευστα και βαριά foundation προκαλούν ξηρότητα και μετά από λίγη ώρα το "σπάει" και οι λεπτές γραμμές-ρυτίδες τονίζονται ακόμα περισσότερο.

- Ποτέ δεν χρησιμοποιούμε το ίδιο χρώμα foundation χειμώνα με το καλοκαίρι

- Ποτέ δεν χρησιμοποιούμε μολύβι ματιών στα φρύδια, θα έχουμε ένα άσχημο αποτέλεσμα.

- Δεν χρησιμοποιούμε μεγάλη ποσότητα concealer και η απόχρωση του πρέπει να είναι ίδια με το δέρμα μας.

- Δε χρησιμοποιούμε ποτέ μεγάλη ποσότητα μάσκας στις κάτω βλεφαρίδες. Αντιθέτως χρησιμοποιούμε μια, που είναι σχεδόν τελειωμένη (κάτω βλέφαρα)

- Αποφεύγουμε να χρησιμοποιούμε πολύ έντονες σκιές (όπως πράσινο, πορτοκαλί κλπ.)

- Δεν βάζουμε ποτέ ρουζ σε όλο το μάγουλο

- Δεν ξεχνάμε ποτέ να σβήσουμε το έντονο περίγραμμα των χειλιών

του φρυδιού, επιλέγουμε σκιά ή μολύβι

Αν το χρώμα των μαλλιών είναι ανοιχτόχρωμο, επιλέγουμε 1-2 τόνους πιο σκούρα απόχρωση. Αν είναι σκούρο, τότε επιλέγουμε 1-2 τόνους πιο ανοιχτό.

Αν τα φρύδια μας είναι παχιά τότε χρησιμοποιούμε σκιά, αν πάλι είναι λεπτά διορθώνουμε το σχήμα με ένα ειδικό μολύβι.

Ξεκινάμε το μακιγιάζ εφόσον έχουμε καθαρίσει το φρύδι μας και έχουμε δώσει σχήμα που μας ταιριάζει (σε επόμενο τεύχος θα αναφερθώ αναλυτικά).

Χτενίζουμε με το ειδικό βουρτσάκι φρυδιών ή με ένα καθαρό βουρτσάκι από μάσκα. Δίνουμε τη σωστή φορά

και ξεκινάμε να γεμίζουμε τα φρύδια μας πολύ προσεκτικά με μικρές ανοδικές κινήσεις, ακολουθώντας πάντα το τόξο του σχήματος. Για ένα πιο φωτεινό και εντυπωσιακό βλέμμα που δίνει βάθος, καθαρίζουμε το κάτω μέρος του φρυδιού με concealer, ακολουθώντας το τόξο.

Το αποτέλεσμα πραγματικά ονειρεμένο. Ένα μακιγιάζ το οποίο μπορεί να φορεθεί από οποιαδήποτε γυναίκα, ανεξαρτήτου ηλικίας και επίσης μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες.

Χαρίζει πραγματική "λάμψη" και μια όψη υγείας.

Θα το λατρέψετε!



LOCATION
OLYMPIQUE

Since 1964
Rental Service
of linen and uniforms



LINEN



UNIFORMS



HYGIENE



SECURE FLOORS



PAPER

2440, des Carrières, Montréal, Québec H2G 1X7

Tel: 514-271-2585

www.locationolympique.com



Η κερασόπιτα
της φωτογραφίας
είναι δημιουργία
της Ελένης Τζούμπα

Κερασόπιτα



Γράφει η
Ελένη Τζούμπα
eleni@greekvision.ca

Κερασόπιτες
υπάρχουν πολλές.
Η συγκεκριμένη
όμως ξεχωρίζει.
Πίτα εποχής για
cherry lovers!
Είναι πολύ νόστιμη,
αφράτη και εύκολη
σαν παιχνίδι.

■ Υλικά

Μισό κιλό κεράσια πλυμένα
χωρίς κουκούτσι
4 αυγά (χωριστά ασπράδια-κρόκοι)
1 κούπα ζάχαρη
2/3 της κούπας κρέμα γάλακτος
7 κουταλιές της σούπας
αλεύρι (κοσκινισμένο)
1 κουταλάκι του γλυκού υγρή βανίλια
2 κουταλάκια του γλυκού
baking powder

■ Εκτέλεση

Πρώτα χτυπάμε τα ασπράδια καλά να γίνουν μαρέγκα και τα αφήνουμε στην άκρη.
Έπειτα χτυπάμε στο μίξερ, την ζάχαρη με τους κρόκους και λίγο από την κρέμα γάλακτος. Στη συνέχεια χαμηλώνουμε την ταχύτητα του μίξερ και προσθέτουμε την υπόλοιπη κρέμα, το baking powder, τη βανίλια και το αλεύρι. Όταν το μείγμα ομογενοποιηθεί ρίχνουμε και τα κεράσια. Βουτυρώνουμε το σκεύος μας και στρώνουμε το μείγμα. Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180°C ή 350°F και ψήνουμε για 50 λεπτά στη μεσαία σχάρα με αέρα, μέχρι να ροδίσει. Όταν κρυώσει, πασπαλίζουμε με άχνη ζάχαρη και σερβίρουμε.

*Κόβεται καλύτερα όταν έχει κρυώσει καλά

**Για να δέσει η μαρέγκα ρίχνουμε λίγο αλάτι

Καλή επιτυχία

*Η κάθε συνταγή
που σας προτείνουμε
είναι επιμελημένη
και εμπνευσμένη από
την Ελένη Τζούμπα,
με απλά υλικά που όλες
έχετε στη κουζίνα σας*



* Το μπαγιάτικο ψωμί ξαναγίνεται φρέσκο αν το βουτήξουμε για λίγο μέσα σε κρύο νερό και το ξαναψηήσουμε για είκοσι λεπτά στο φούνο, στους 200 °C.



* Τα αβγά δεν σπάνε στο βράσιμο αν προσθέσουμε στο νερό τους λίγο ξύδι ή λίγο αλάτι. Ή αν τα αφήσουμε να έρθουν σε θερμοκρασία δωματίου πριν τα βράσουμε.



* Το κρέας μαλακώνει γρηγορότερα αν προσθέσουμε στο ψήσιμο λίγες σταγόνες ξύδι ή κονιάκ ή αν το αλείψουμε από πριν με ελαιόλαδο για μερικές ώρες.

MARKETA
Zean-Talon

Το Μοναδικό ΕΛΛΗΝΙΚΟ
Σούπερ Μάρκετ στην Zean-Talon

808 Rue Zean-Talon O, Montréal, QC H3N 1S4
514-MARKETA

ROYAL MEAT

Spencer-Rib Eye
Rib Steak
Hamburger Patties
Chicken Fillets

7001, Saint-Urbain
Montreal, QC H2S 3H4
(514) 273-7439

info@royalmeatmarket.com
www.royalmeatmarket.com

NEW IN LAVAL!!! 1601 Daniel Johnson, Laval



BOUSTAN

Cuisine Libanaise

2020 A Crescent, Montréal
19 Rue Sainte-Catherine E, Montréal

3980 Boul Saint-Jean, DDO
8000 Boul Henri-Bourassa E, Montréal

Όλα όσα πρέπει να ξέρετε για το μυστήριο



Η κα. Μωραΐτη, έχοντας εμπειρία πάνω από 30 χρόνια στο χώρο των Βαπτιστικών, είναι το πλέον κατάλληλο

άτομο για να μας ενημερώσει άμεσα και ουσιαστικά όχι μόνο για το τί θα πρέπει να συμπεριληφθεί στην οργάνωση μιας βάπτισης, αλλά κυρίως για το το συμβολισμό αυτού του μυστηρίου και σε ποια σημεία θα πρέπει να δώσουμε την απαραίτητη προσοχή.



Κάθε μήνα το "Greek Vision" θα φιλοξενεί την Τζένη Μωραΐτη, ιδιοκτήτρια του καταστήματος Βαπτιστικών το «ONEIRO II» η οποία θα μας αποκαλύψει όλα τα μυστικά για μία βάπτισις, αλλά και θα μας δώσει πληροφορίες για όλα όσα πρέπει να γνωρίζουμε για το μυστήριο!

Τί είναι η Βάπτισις?

Η Βάπτισις αποτελεί ένα από τα 7 μυστήρια της εκκλησίας μας. Τα άλλα 6 είναι το Χρίσμα, η Θεία Ευχαριστία, η Ιεροσύνη, η Μετάνοια (Εξομολόγηση), το Ιερό Ευχέλαιο και ο Γάμος.

Ποιος ο συμβολισμός της Βάπτισης?

Η Βάπτισις συμβολίζει την είσοδο του πιστού στην Εκκλησία και την κάθαρσή του από το πατορικό αμάρτημα.

Ποιοι είναι οι συμβολισμοί της Βάπτισης?

Η Βάπτισις έχει 7 πολύ συγκεκριμένους συμβολισμούς το Νερό, το Λάδι, τη Λαμπάδα, τα Βαπτιστικά Ρούχα, το Άγιο Μύρο, το Κούρεμα και το Βαπτιστικό Σταυρό.

Από πού προέρχεται η λέξη Βάπτισις?

Η λέξη «βάπτισις» προέρχεται από το ρήμα «βάπτω» που σημαίνει βυθίζω συχνά ή έντονα, καταδύω, βουτάω».

Πώς συνδέεται το Νερό με το Μυστήριο?

Η ετυμολογική προέλευση της λέξης «Βάπτισις» συνδέει άμεσα τη χρήση του Νερού με το Μυστήριο της Βάπτισης. Το Νερό επιτελεί καθαριστικό τελετουργικό ρόλο και συμβολίζει το αίμα

του Χριστού, τον εξαγνισμό του Βαπτιζόμενου και την απαλλαγή του από την αμαρτία μέσω της Σταύρωσης του Ιησού. Όπως στο νερό εντοπίστηκαν τα πρώτα ίχνη ζωής, έτσι και στη Βάπτισις, από το νερό ξεκινά η καινούργια ζωή του πιστού, η αναγέννησή του μέσω της δύναμης του Αγίου Πνεύματος.

Πού γίνονται στα πρώτα χριστιανικά χρόνια?

Σύμφωνα με τη Καινή Διαθήκη, κατά τα πρώτα Χριστιανικά χρόνια οι Βαπτίσεις γινόντουσαν σε ποτάμια και σε πηγές νερού. Τον καιρό εκείνο, ο Βαπτιζόμενος είχε ήδη κατηχηθεί στις αρχές του Χριστιανισμού, οπότε η Βάπτισις του, και η ένταξή του στο σώμα της Εκκλησίας γίνονταν συνειδητά.

Από πότε Βαπτίζουμε τα παιδιά μας όταν είναι μωρά?

Τον 6ο αιώνα το μεγάλο ποσοστό θνησιμότητας των νηπίων, είχε ως αποτέλεσμα της επικράτησης του νηπιοβαπτισμού. Από τότε έως και τις μέρες μας, η βάπτισις λαμβάνει χώρα κατά το πρώτο χρόνο ζωής του βρέφους.

Τί κατορθώνουμε με τη Βάπτισις?

Μέσω της Βάπτισης και με την απόφαση των γονιών, το βρέφος εντάσσεται στους κόλπους της Εκκλησίας μας, και διδάσκεται την Ορθόδοξη Πίστη μας από τον ανάδοχο του. Με την απαγγελία του συμβόλου της Πίστεως, ο ανάδοχος και ο νεοφώτιστος συντάσσονται με το Χριστό.

Η συνέχεια στο επόμενο τεύχος.

ONEIRO II

450-681-1587
JANE.ONEIRO@GMAIL.COM
3818 BOUL. NOTRE-DAME,
LAVAL, QC H7V 1R9

SPECIALIZING IN BAPTISMS,
WEDDINGS, 1ST COMMUNIONS,
CONFIRMATIONS, FORMAL WEAR,
ACCESSORIES, BONBONNIERS,
GIFT BASKETS ETC.



Twitter:
stars_alphatvInstagram:
Asibilou**ΚΡΙΟΣ**

Η είσοδος του κυβερνήτη σας Άρη στον Τοξότη στις 2.8 σας ανοίγει την όρεξη

για περιπέτεια, διακοπές, φλερτ αλλά και για μεγαλόπνοα σχέδια στον επαγγελματικό τομέα ή τις σπουδές αν είστε νεώτεροι σε ηλικία. Μέχρι τις 20.8 είναι η πιο ευνοϊκή περίοδος για να κάνετε τις επαγγελματικές κινήσεις που θα δώσουν ώθηση στην καριέρα σας αλλά και για να ψάξετε συμπαραστάτες ή κάποιους που θα εκτιμήσουν τα ταλέντα και τις ικανότητες σας!

**ΛΕΩΝ**

Μέχρι τις 5.8 η Αφροδίτη στο ζώδιο σας και μετά ο Άρης στον Τοξότη βοηθούν να έχετε αυτοπεποίθηση και να δείχνετε δυναμικότητα προς το περιβάλλον σας. Είναι ο κατάλληλος μήνας για να ηρεμήσετε να κάνετε διακοπές, να ερωτευθείτε και γενικώς να διασκεδάσετε. Η τελευταία εβδομάδα του Αυγούστου μπορεί να σας πείσει σε οικονομικά ζητήματα ή σε ότι αφορά μια ερωτική σχέση ή αν είστε γονείς με τα θέματα ενός παιδιού. Ο Σεπτέμβριος θα δείξει όμως τι μέλλει γενέσθαι.

**ΤΟΞΟΤΗΣ**

Άρης και Κρόνος στο ζώδιό σας απαιτούν ριζικές λύσεις και αποφάσεις εκεί που υπάρχουν αδιέξοδα ή λιμνάζοντα ύδατα, μην προβείτε όμως σε αλλαγές παρορμητικά ή με θυμό και χωρίς να έχετε μετρήσει όλες τις παραμέτρους. Το έργο όλο παίζεται στον τομέα καριέρας στο ωροσκόπιο σας και το σπένς θα είναι διάχυτο σχεδόν και όλο το Σεπτέμβριο. Μάλιστα δεν είναι απίθανο με την έκλειψη της 1ης Σεπτεμβρίου να ανατραπούν πολλά σχέδια και να προκύψουν ουρανοκατέβατες εξελίξεις.

**ΤΑΥΡΟΣ**

Καιρός να χαλαρώσετε και να κάνετε διακοπές χωρίς έγνοιες. Φτιάξτε βαλίτσες, και ρίξτε μαύρη πέτρα πίσω

σας στις στενοχώριες και τους ανθρώπους βέβαια που σας έφτασαν στα όρια σας. Ο Αύγουστος θα σας βοηθήσει να βρείτε ανταπόκριση στα συναισθήματά σας, να αναζωογονήσετε μια μακρόχρονη σχέση ή να βρείτε κάποιο καινούριο πρόσωπο που θα σας κάνει κλικ ερωτικά. Αγκάθι του Αυγούστου είναι τα οικονομικά σας καθώς μετά τις 20.8 πληθαίνουν οι υποχρεώσεις σας. Προσοχή και στην υγεία.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ**

Άρης, Κρόνος και Ποσειδώνας παίζουν με τα νεύρα σας αυτό το μήνα που είναι πολυσύνθετος. Από την μια σας βοηθά η παρουσία Αφροδίτης και Δία στο ζώδιο σας να κάνετε διακοπές, να ερωτευθείτε, να χαρείτε στην καθημερινότητά σας από την άλλη το δίδυμο Άρη – Κρόνου στον Τοξότη και η επερχόμενη έκλειψη στο ζώδιο σας την 1η Σεπτεμβρίου σας ζορίζουν ψυχολογικά ή μπορεί να δημιουργούνται θέματα μέσα στο οικογενειακό περιβάλλον που είναι πιεστικά για να τα επιλύσετε.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ**

Αφροδίτη και Δίας στην Παρθένο στο μεγαλύτερο μέρος του Αυγούστου σας επιφυλάσσουν γλυκές και ικανοποιητικές στιγμές τόσο στην ερωτική σας ζωή όσο και στην καθημερινότητά σας. Αν είστε ακόμη μόνοι φανείτε δεκτικοί σε νέες γνωριμίες, αφού κάποια από αυτές μπορεί να είναι το κατάλληλο άτομο για να συμπορευτείτε. Μάλιστα δεν είναι απίθανο ο έρωτας να προκύψει σε ένα ταξίδι και μάλιστα μακρινό στο εξωτερικό.

**ΔΙΔΥΜΟΙ**

Ο Άρης σε μια σχετικώς δύσκολη φάση προς το ζώδιό σας παρέα με τον Κρόνο τον Αύγουστο απαιτούν πειθαρχία και συντονισμένες κινήσεις. Θα υπάρχουν στιγμές που θα νιώθετε ότι τα πράγματα είναι στάσιμα ή ότι υπάρχουν εμποδία στο να πραγματοποιήσετε τους στόχους σας. Μην βιάζεστε πολλά από τα δεδομένα θα αλλάξουν τον Σεπτέμβρη. Για διακοπές το καλύτερο διάστημα είναι η πρώτη και η δεύτερη εβδομάδα του Αυγούστου.

**ΖΥΓΟΣ**

Ο Αύγουστος αν και μήνας διακοπών για σας δημιουργεί συνθήκες παρασκηνίου ιδιαίτερα στον επαγγελματικό τομέα και δεν σας αφήνει να απολαύσετε ήρεμοι τις ημέρες της αδείας σας. Ενδεχομένως κάτι ετοιμάζετε όμως και έχετε και πολύ δουλειά αυτό το μήνα. Σε κάθε περίπτωση το πρώτο δεκαπενθήμερο θα καταφέρετε να χαλαρώσετε λίγο και να περάσετε πιο άνετα. Οι τελευταίες δέκα ημέρες του Αυγούστου είναι απαιτητικές σε δουλειά και υγεία και θέλουν προσοχή.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ**

Η νέα σελήνη στον Λέοντα, σηματοδοτεί μια καλύτερη περίοδο που ξεκινά τον Αύγουστο μετά τις 2.8, που απαλλαγμένοι κι από την πίεση της καριέρας και των επαγγελματικών ορίζετε με καλύτερο τρόπο το μέλλον σας. Είναι καλός μήνας για διακοπές αν και θεωρώ ότι ακόμη καλύτερος για σας για διακοπές και ταξίδια είναι ο Σεπτέμβριος. Στον ερωτικό τομέα μπορεί να υπάρχει μια αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος σε μια παλιότερη σχέση. Τα οικονομικά σας βελτιώνονται.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ**

Κοντά στην νέα Σελήνη στις 2/8 και μέχρι την πανσέληνο έκλειψη στις 18/8 μπορεί να μαθαίνετε για διάφορα παιχνίδια που γίνονται στο χώρο δουλειάς και που ίσως σας αφορούν. Πιθανώς να εμπλέκονται και οικονομικά θέματα στην μέση ή μπορεί να πρέπει να φροντίσετε τα οικονομικά σας. Προσπαθήστε να μάθετε περισσότερα και κυρίως να δείξετε αυτοσυγκράτηση και να βάλετε μπροστά την λογική. Ιδανικός μήνας για ερωτικές κατακτήσεις ή για να έρθετε πιο κοντά με το ταίρι σας κάνοντας διακοπές.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ**

Ο Αύγουστος βοηθά να ξεκουραστείτε κάνοντας διακοπές αλλά και για να ξεδιαλύνετε ότι μπερδέματα προέκυψαν μέσα στο καλοκαίρι και στα αισθηματικά και τα επαγγελματικά. Μετά τις 2.8 κι ακόμη καλύτερα μετά τις 5.8 θα μπορέσετε να βρείτε ηρεμία και ψυχική γαλήνη προκειμένου να ξεκουραστείτε, να χαρείτε με το ταίρι και τους φίλους ή τα παιδιά σας τις διακοπές. Μετά τις 20.8 μπορεί να πιεστείτε με ένα οικονομικό ζήτημα. Προσπαθήστε να μην δανείσετε ούτε να δανειστείτε!

**ΙΧΘΥΕΣ**

Ο Άρης και ο Κρόνος στον τομέα της καριέρας και των επαγγελματικών σε κόντρα με το ζώδιο σας μετά τις 20.8 σας υποχρεώνουν να σκύψετε με σοβαρότητα και διάθεση ξεκαθαρίσματος πάνω από την δουλειά και να προωθήσετε τα συμφέροντά σας ή να μην επιτρέψετε να πειράξουν τα κεκτημένα σας. Μέχρι τότε όμως απολαύστε διακοπές με ιδιαίτερα ερωτικό ενδιαφέρον καθώς Αφροδίτη και Δίας περιδιαβαίνουν τον τομέα των σχέσεων στο ωροσκόπιο σας.



παρά θιν' αλός...

Φορέστε το μαγιό σας και ελάτε μαζί μου. Θα σας κάνω βόλτα στις ελληνικές παραλίες και θα σας γνωρίσω όλους τους απίθανους χαρακτήρες που μπορείτε να τους γνωρίσετε παρά θιν' αλός...

- **«Ο φουσκωτός»** που ακόμα και νερό να θέλει να πιεί, όταν σηκώσει το μπουκαλάκι, θα το σφίξει με όλη του τη δύναμη ώστε να ενεργοποιηθεί όλες τις μυϊκές ομάδες!
- **«Ο θα αλλάξω μαγιό»** μέσα σε μια πετσέτα που την κρατάω με τα δόντια και στο τέλος, στην καλύτερη περίπτωση, όλοι θα έχουν δει τον άσπρο απ' αυτό του.
- **«Η γριά»** που την άφησαν να φυλάει τα παιδιά να μην πνιγούν και τα φωνάζει να πάνε πιο βαθιά γιατί έχει πρεσβυωπεία και δεν τα βλέπει κοντά.
- **«Ο γεμάτος τατουάζ»** που κάθεσαι στην σκιά για να μη μαυρίσει και δε διακρίνονται καλά.
- **«Η νομίζω είμαι θεογκόμενα»** και παίρνω πόζες και τουρλώνω τα οπίσθια μου και βγάζω selfie και τρομάζουν τα παιδιά και τρώνε όλο το φαγητό τους, γι' αυτό ανάθεμά τους, είμαστε 2η χώρα μετά την Αμερική, στην παιδική παχυσαρκία. Αυτές φταίνε.
- **«Η δεν είμαι ξέκωλο»**, απλά φοράω ακόμα 30 χρόνια μετά το αγαπημένο μου μαγιό που το έχω από 5η Δημοτικού.
- **«Ο μιλάω στο κινητό μου»** δυνατά λες και δεν υπάρχει ψυχή δίπλα μου.
- **«Η κολλημένη»** με το λάδι ηλιοθεραπείας που ξεκινάει να βάζει το πρωί και σταματάει αρχές Οκτωβρίου.
- **Ο μπαμπάς** που χτίζει με το κουβαδάκι πε-

ρίτεχνες κατασκευές στην ακροθαλασσιά αλλά δεν αφήνει το γιό του να πλησιάσει και να παίξει για να μην του τις χαλάσει.

● **Ο πλανόδιος** που κουβαλάει επάνω του τόσα προϊόντα - μπιχλιμπίδια που μπορεί να γεμίσει ασφυκτικά ένα μαγαζί 120 τετραγωνικών.

● **«Ο θέλω να ψαρέψω»** ντε και καλά εδώ ανάμεσα σε 600 λουόμενους που προσπαθούν να βρουν λίγη θάλασσα να δροσιστούν.

● **«Οι Τάκα-τούκα»** που είναι πάνω από το κεφάλι σου και παίζουν με τις ρακέτες τους και κάθε 3 δευτερόλεπτα ένας από τους δύο χάνει την μπαλιά και ζητάει συγγνώμη από έναν έρμο που έφαγε το μπαλάκι στο κεφάλι.

● **Η μάνα που κυνηγάει** το παιδί της για να το ταΐσει.

● **Η μάνα που ουρλιάζοντας** δίνει οδηγίες και εντολές στο παιδί της. «Όχι στα βαθιά», «καλέ κατούρα μέσα στη θάλασσα», «Άμα πνιγείς θα σε σκοτώσω» κτλ.

● **Ο τύπος** που γδύνει με τα μάτια του όποια κινείται μπροστά του κάνοντας γκριμάτσες ικανοποίησης.

● **Το εγγονάκι** που θάβει το πόδι του παππού του με άμμο και κάθε φτυαριά που του ρίχνει ουρλιάζει στη μαμά του να γυρίσει και να δει το ΚΑ ΤΑ ΠΛΗ ΚΤΙ ΚΟ αποτέλεσμα.

● **Τα ζευγαράκια** που ερωτοτροπούν λες και είναι μόνα τους στον πλανήτη και δημιουργούν ερωτήσεις στα παιδιά, του συζύ: «Μπαμπά γιατί βάζει ο κύριος τη γλώσσα του στο αυτί της κυρίας;» ή «μαμά γιατί το βυζί της κυρίας είναι τόσο ωραίο και το δικό σου σαν μπουγάτσα με κρέμα;»

● **«Ο ακούω Ρέμο»** με ακουστικά και τραγουδάω δυνατά το «όλα περνούν».

● **«Ο Έλληναράς»**, Ο τί θέλετε και έρχεστε όλοι στον τόπο μου βρωμιάρεςδες.

ΥΓ. Το παρακάτω δεν ισχύει για καλλίπυγες δεσποινίδες κάτω των 23 Μαΐων. Αυτές καλώς ήρθαν. "Ορίστε, κάτσε μάνα μου".

● **Τελευταία φυλή είναι τα Χαϊβάνια.** Αυτοί είναι κάτι τύποι σαν και μένα που κάθονται και γράφω όλα τα παραπάνω αντί να πίνω τις ποτάρες μου κάτω από καμμία παχιά σκιά.

ΥΓ. Καλό καλοκαίρι.

ΥΓ.1. Τη φωτογραφία την έβγαλα μόνος μου με κίνδυνο να μου πέσει το κινητό στη θάλασσα και να παπαριάσει. Όμως ο δε πτοήθηκα...

... Μεταξύ μας είχα πιεί και λίγες μπίρες, εκεί στο «Ναυαγό» που ήμουν...





a drop of Greece.





EMBASSY[®]_{MK}

P L A Z A

CENTRE DE RÉCEPTION & CONGRÈS | RECEPTION & CONGRESS CENTER

1003 Curé-Labelle · Chomedey · Laval · QC · H7V 2V6

T: 450.781.0606 C: 514.272.2634

info@embassyplaza.com

www.embassyplaza.com · www.plazapmg.com